

شذرات

۳۲۳-۳۲۴ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۳۲۵-۳۲۵ سیرۃ النبی جلد پنجم کے بعض قرآنی مباحث ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۶-۳۲۶ محمد انسانیت کے معالج، بائبل کی دو مولانا حبیب ریحان خاں ندوی، معتد تعلیم

بشارتوں کی روشنی میں دارالعلوم تاج المساجد ناظم دارالتصنیف والترجمہ بھوپال

۳۲۷-۳۲۷ علامہ اصول کے نزدیک صحابہ اور ڈاکٹر محمد باقر خان، خاں کوٹلی، لکچر جامعہ

ان کی روایات کا مقام بہار الدین زکریا، ملتان، پاکستان

۳۲۸-۳۲۸ عین الملک ناصر اور اس کے منشآت جناب سید محمد اسد علی خورشید صاحب، لکچر

شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

۳۲۹-۳۲۹ لفظ ناس کی تحقیق حافظ عمر الصدیقی دریا بادی ندوی،

رفیق دارالمصنفین۔

معارف کی ڈال

۳۹۰ جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر اردو دائرہ مکتوب لاہور

معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۳۹۱ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، کرامت منزل، مکتوب لکھنؤ

اکبری گیٹ، لکھنؤ۔

غزل غزل

۳۹۲ جناب برار احمد غنمی، خالص پور، غنم گڑھ جناب وارث ریاضی صاحب،

کاشانہ ادب، مغربی چیمپارن، بہار

۳۹۳ جناب محمد حسین فطرت بھٹکی، بھٹکی، بریاد سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے فی شمارہ سات روپے

پاکستان میں سالانہ دو سو روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجین روڈ۔ کراچی

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج

ذیل نام سے بنوائیں

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،

اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

اب سے پچاس برس پہلے ملک کو آزادی ملی تھی۔ اس سال اس کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی ہے، اس پر اور ملک کی گزشتہ نصف صدی کی تعمیر و ترقی پر فخر و مسرت کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ہر طرف سرگرمیاں بن گئی ہیں، دریاؤں پر پل تعمیر ہو گئے ہیں، آٹے جلنے کے لیے سواریاں مہیا رہتی ہیں، آمدورفت کی سہولت سے مہینوں کی مسافت دنوں میں اور دنوں کی گھنٹوں میں طے ہو رہی ہے، بجلی کے بلب اور قلموں سے چھوٹی بستیاں اور جھونپڑے جگمگا رہے ہیں۔ آب پاشی کے لیے نہریں اور ٹیوب ویل ہو گئے ہیں، ڈاک خانے، بینک، اسپتال اور تھانے جگہ جگہ بننے جا رہے ہیں، ٹیلیفون بھی لگتے جا رہے ہیں، روزی روزگار کی آسائشوں کی وجہ سے پیشہ ور طبقوں اور محنت و مزدوری کرنے والوں میں خوش حالی آگئی ہے، گاؤں گاؤں میں اسکول قائم ہو گئے ہیں، سکندری اور ہائر ایجوکیشن کے ادارے اب بڑے شہروں تک ہی محدود نہیں رہ گئے ہیں، ریاستی حکومتیں اعلان کر رہی ہیں کہ وہ کسی بچے کو ناخواندہ نہیں بنے دیں گی اب تعلیم پر کسی خاص طبقہ، گروہ، جماعت اور قوم کی اجارہ داری نہیں رہ گئی ہے، یہ شخص کا بنیادی حق سمجھا جاتا ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ کیا ان ترقیوں سے لوگوں کو واقعی پوری طرح فائدہ پہنچ رہا ہے؟ وقت سے ٹیوب ویل کے لیے بجلی مہیا رہتی ہے؟ آپریٹر موجود رہتا ہے؟ ٹیکنیکل خرابی کو ٹھیک کرانے میں پاپڑ تو نہیں سلینے پڑتے ہیں؟ سرکس کاغذ پر بنا دی جاتی ہیں لیکن عملاً ان کا کوئی وجود نہیں ہوتا، ان کی مرمت کے لیے کروڑوں روپے کے بجٹ بنتے ہیں لیکن پھر بھی وہ ٹوٹی پھوٹی رہتی ہیں، آئے دن حادثے ہوتے ہیں، ریلوے کے حادثات تو معمول بن گئے ہیں۔ تھانے زیادہ ہوئے مگر جرائم اور بڑھ گئے، پولیس اصل مجرموں سے تعرض کرنے کے بجائے بے گناہوں کو تنگ کرتی اور جھوٹے مقدموں میں پھنساتی ہے۔ ڈاک خانے کی کثرت ہو رہی ہے لیکن خطوط دس پندرہ روز سے پہلے

نہیں ملتے اور کتنے تو سرے سے ملتے ہی نہیں۔ ٹیلیفون آئے دن خراب رہتے ہیں، بڑی دوڑ دھوپ کے بعد اگر ٹھیک بھی ہوئے تو پھر خراب ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ ریل کا کرایہ بڑھتا جا رہا ہے لیکن ڈبوں میں روشنی اور پانی اکثر غائب اور زرد دیشن کے باوجود کبھی کبھی بیٹھنے کی جگہ نہیں ملتی۔

تعلیم کی وسعت اور پھیلاؤ کے باوجود اس کا مقصد اس کے سوا اور کوئی نہیں رہ گیا ہے کہ کسی طرح کوئی ملازمت مل جائے تاکہ زندگی اچھے حال میں بسر ہو۔ اساتذہ کو تنخواہ سے غرض، طلبہ کو جیسے جیسے امتحان پاس کر لینے سے مطلب نہ وہ اپنے منصب کے لائق، نہ ان میں کسی طرح کی استعداد و لیاقت، علم کی روشنی پھیلنے کے بجائے جمالت برک و بار لا رہی ہے۔ فکر و خیال میں بلندی، ذہن و دماغ میں تبدیلی اور سیرت و کردار میں پختگی و پاکیزگی نہیں پیدا ہوتی اور نہ اعمال و اخلاق کی اصلاح ہو رہی ہے۔ معاشرہ، ملک اور قوم بھی تعلیم کے فائدے سے محروم ہیں، تعلیم گاہیں بے راہ روی شورش، ہنگامہ، انتشار اور خلفشار کا اڈا ہو گئی ہیں۔ طلبہ سماج کی ناہمواری اور ملک کے اخلاقی بحران کا باعث بنے ہوئے ہیں، ہر جگہ ان کی غلط روش اور شورش پسندی نے لوگوں کی ناک میں دم کر دیا ہے، قتل، غارت گری اور لوٹ کھسوٹ کے بازار کی گرمی انہی کی وجہ سے ہے۔

یہ گفتگو نامکمل رہے گی اگر اس موقع پر ملک میں بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ جنون اور ذات پات کی لعنت کا ذکر نہ کیا جائے، زمانہ قدیم سے اہلسا اور عدم تشدد اس ملک کے لوگوں کا دین اور دھرم رہا ہے، یہاں جیو ہتھیا کو سب سے بڑا پاپ خیال کیا جاتا تھا، رواداری اور مفاہمت صلح و امن پسندی اس کی خصوصیت تھی۔ لیکن اب ظلم و تشدد اس کی سرشت میں داخل ہو گیا ہے، رواداری اور مفاہمت جارحیت اور سنگ و ملی میں تبدیل ہو گئی ہے، ملک میں امن و امان اور صلح و اشتیاق مفقود ہو گئی ہے اخوت اور بھائی چارہ کی بجھتی اور اتحاد کا ماحول ختم ہو گیا ہے ہر وقت زبان، مذہب، نسل، رنگ اور علاقائیت کے جھگڑے کھڑے رہتے ہیں۔ ایک فرقہ وارانہ کے لوگ دوسرے فرقہ

ذات کے لوگوں کے خون کے پیاسے ہیں، اس کے مذہب اس کی زبان، اس کی نسل اس کی تہذیب، اس کا کچھ اور اس کا شخص ختم کر دینے پستے ہوئے ہیں، دوسرے کی عبادت گاہیں ڈھا کر بے شرمی سے اس پر فخر کیا جا رہا ہے اور کہیں سے اس کے خلاف کوئی موثر آواز نہیں اٹھتی، تفصیل کی ضرورت نہیں، ہر شخص جانتا ہے کہ پچھلے پچاس برسوں میں کتنی جانیں فرقہ واریت اور ذات پات کی دیوی کو بھینٹ چڑھائی جا چکی ہیں۔

یہ علتیں اور بیماریاں صرف عام لوگوں میں نہیں ہیں بلکہ حکمران اور سیاست داں بھی حرام میں ننگے ہو گئے ہیں۔ یہ پتہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ ملک کی موجودہ خرابیوں اور ہر طرح کی بدعنوانیوں کا اصل سرا کہاں ہے پچھلے دنوں حوالوں اور گھٹالوں میں کیسے کیسے ذمہ داروں کے نام آئے تھے وہ خواہ بری ثابت ہو جائیں لیکن عداوتانہ باشند چیر کے مردم نہ گو بند چیز پا۔ ان کو لوٹ کھسوٹ کا چسکا لگ گیا ہے، اقتدار اور عہدے کے لالچ میں یہ ہر طرح کی بے اصولی اور بدعنوانی کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں، اب ان کی کج روی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ جس پارٹی کے ٹکٹ پر منتخب ہوتے ہیں، چھن بھر میں نہایت بے شرمی اور بے حیائی سے اسے چھوڑ کر دوسروں کے ساتھ ہو جاتے ہیں، ایسے بے ضمیر اور بے کردار لوگوں کو منہ مانگی قیمت دینے کے لیے بے اصول اور بے ضمیر افراد اور پارٹیوں کے خزانے کھلے ہوتے ہیں۔

اس تحریک کا یہ مقصد نہیں کہ گولڈن جلی نہ منائی جائے یا ہم کو ملک میں ہونے والی ترقی سے بھی انکار ہے، مقصد یہ ہے کہ شرف و فساد کا انسداد کیا جائے ذات پات اور فرقہ وارانہ جنون کے سیلاب پر بند لگایا جائے اور ملک کو اس اخلاقی و روحانی بحران سے نکالا جائے در نہ ظاہری ترقیوں کے باوجود ملک تباہ ہو جائے گا۔ ہم اسے ہم وطن اپنی ذہنیاتوں میں، دل و دماغ میں خیالات و نظریات میں اعمال و اخلاق میں تبدیلی لائیں، ان کی اصلی ترقی برق و تجارت میں نہیں ہے بلکہ مولانا آزاد کے لفظوں میں ”اس معنوی طاقت میں ہے جو قوم کے اخلاق، اس کے کیریکٹر، اس کے اتحاد اور ہماری اصطلاح میں خشیت الہی اور اعمال حسنہ سے پیدا ہوتی ہے۔“

مقالات

سیرۃ النبیؐ جلد پنجم

بعض قرآنی مباحث

از ضیاء الدین اصلاحی

مولانا سید سلیمان ندوی کا علمی ذوق بڑا متنوع اور مطالعہ نہایت وسیع تھا، اسلامی علوم میں انہیں خاص دستگاہ تھی، لیکن ان کو سب سے زیادہ شغف و انہماک قرآن مجید سے تھا۔ وہ اس کے بڑے عارف و شیدائی اور متبحر عالم تھے۔ اس کی شہادت بن الاقوامی شہر کے حامل اور سید صاحب کے عزیز ترین شاگرد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے جو خود بھی تفسیر و قرآنیات سے دالمانہ شغف رکھتے ہیں، ان لفظوں میں دی ہے:

”عام طور پر لوگ سید صاحب کو مورخ یا ادیب کی حیثیت سے جانتے ہیں، خصوصاً علماء

کے قدیم حلقہ میں ان کا تعارف اسی سلسلہ سے ہے، لیکن مجھے سید صاحب کی علمی صحبتوں

اور ذاتی استفادہ سے معلوم ہوا کہ ان کا امتیازی مضمون قرآن مجید اور علم کلام ہے

میں نے معاصر علماء میں کسی شخص کا مطالعہ قرآن مجید اور علوم قرآن کا اتنا وسیع اور

گہرا نہیں پایا، علم کلام اور عقائد پر سید صاحب کی نظر بہت عمیق و وسیع تھی، ان کو

علم کلام کو سلف کے اصول اور کتاب و سنت کی روشنی میں عمر حاضر کے ذہن اور

روح کے مطابق پیش کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا اور یہ غالباً مولانا حمید الدین فراہی

کی طویل صحبت، شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی کتابوں کے مطالعہ اور سیرۃ النبیؐ کی تالیف

کے سلسلے میں طویل غور و فکر کا نتیجہ تھا۔ (پرانے چراغ حمید اول ص ۵۵)

گو سید صاحب نے عام مفسرین کی طرح قرآن مجید کی کوئی تفسیر نہیں لکھی لیکن انکی اکثر تصنیفات سے قرآنیات سے ان کی خاص مناسبت اور عمیق مطالعہ کا کافی اندازہ ہوتا ہے، خصوصاً سیرۃ النبیؐ بخوبی و سلیمان کا سب سے متم بالشان کا زمانہ اور دراصل اسلامی انسائیکلو پیڈیا اور تعلیمات محمدیؐ کا لب لباب ہے۔ اس کے اکثر مسائل و مباحث قرآن مجید ہی سے ماخوذ مستنبط اور مستفاد ہیں۔

اہل نظر جانتے ہیں کہ سیرۃ النبیؐ کی تمام جلدوں کی تالیف میں اصل ماخذ و مرجع قرآن مجید ہی کو بنایا گیا ہے، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تفسیر اور آپؐ کا وجود مبارک اسی کا پرتو اور عملی نمونہ تھا، اس لیے مصنفین سیرت نے بحرا مکان اسی کو آپؐ کی سیرت مبارکہ کی تالیف و تدوین کا اصلی و بنیادی ماخذ بنایا ہے، اس میں جس کثرت سے قرآنی آیات سے استشہاد کیا گیا ہے سیرت کی دوسری کتابوں میں اس کی مثال ملنا مشکل ہے، ہر بحث میں اس سے متعلق قرآنی آیات کا پورا استفعا کیا گیا ہے، جس سے سیرۃ النبیؐ کے مصنفین کے تدبر فی القرآن اور قرآنی علیم میں ژرف نگاہی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

اس طرح سیرۃ النبیؐ تفسیر کی کتاب نہ ہوتے ہوئے بھی اس میں قرآن مجید کی آیتوں کی تفسیر و تاویل اس کے معارف و حقائق کی تلاش و جستجو اس کے مطالب و مضامین کی توضیح و تلخیص اس کے اسرار و حکم کی تعلیل و توجیہ اس کے مشکلات و غوامض کی عقدہ کشائی اس کی مراد و منشا کی تعیین اس کے مہات اور اصول و حقائق کی نشاندہی اس کے لطائف و نکات کی شرح اس کے اشارات و ابہامات کی تفصیل و تبیین اس کی تعبیروں اور اصطلاحات

کے مفہوم، اس کے متعلق مشکوک و شبہات کا ازالہ، اس کی ادبی لطافتیں اس کی بلاغت کی خوبیاں، نحو و صرف کے مسائل اور اس کے الفاظ و لغات کی بحث و تحقیق وغیرہ سب کچھ موجود ہے۔

اس جلد کا موضوع اسلامی عبادات ہے، جن کی سید صاحب نے دو قسمیں بتائی ہیں ایک جسمانی و مالی عبادات یعنی نماز۔ زکوٰۃ۔ روزہ۔ حج اور جہاد۔ دوسری وہ جن کا تمام تر تعلق قلبی احوال اور نفس کی اندرونی کیفیتوں سے ہے جیسے تقویٰ۔ اخلاص۔ توکل۔ صبر اور شکر۔ سیرت کی جلد پنجم انہی عبادات کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہے، یہ سب خالص قرآنی موضوعات ہیں جن کی وضاحت تمام تر قرآن مجید کی روشنی میں کی گئی ہے اور اس کی تائید و استشہاد میں روایات صحیحہ اور آثار صحابہ نقل کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف نے دیباچہ میں خود تحریر فرمایا ہے :

”ہر موضوع کی تفصیل و تشریح میں مصنف اول کے ایما کے مطابق قرآن مجید پر پوری نظر رکھی جاتی ہے، ان کی تدریجی تاریخ پیش نظر رہتی ہے، ان کی مصلحتوں اور حکمتوں پر ردہ اٹھایا جاتا ہے، دوسرے مذہبوں سے مناظرانہ پہلو کو بچا بچا کر مقابلہ و ٹوٹا نہ کیا جاتا ہے اور ہر ایک بحث کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ اسلام نے اس باب میں کیا تعلیم پیش کی ہے اور وہ کیونکر تمام عالم کی اصلاح کے لیے کافی ہے۔“ (جلد پنجم دیباچہ ص ۵)

اب آئیے اس جلد پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر قرآن مجید کے بحر بکیراں میں سید صاحب کی غواصی و غوطہ زنی کے کچھ نمونے دیکھتے جائیں !

سب سے پیشتر یہ بات مد نظر رکھنی چاہیے کہ اس جلد کے ہر باب یا بحث کے تحت اصل مضمون شروع کرنے سے پہلے اس کے مناسب کسی آیت کا مختصر مگر جامع اور موضوع کا

احاطہ کرنے والا کوئی ٹکڑہ انقل کرنے کا التزام کیا گیا ہے، مثلاً سب سے پہلا باب ”عمل صالح“ کے جلی عنوان سے شروع ہوا ہے، اس کے تحت یہ قرآنی الفاظ درج ہیں: **الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** (ص ۱)۔ عبادات کے جلی عنوان کے تحت **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ تَحْرِيْرًا** ہے۔ اسی طرح آگے نماز اور دوسری عبادات کے جلی عنوان کے تحت اس سے متعلق قرآنی فقرے درج کیے گئے ہیں۔

اد پر بتایا جا چکا ہے کہ اس جلد کے اکثر بلکہ تمام مباحث قرآن مجید سے ماخوذ و مستنبط ہیں، اس طرح ہر بحث سے متعلق اکثر آیات کا اس میں استقصا کیا گیا ہے، سید صاحب نے ان آیتوں کی توضیح و تشریح اور ان کا مدعا و لب لباب بیان کر کے ایک طرح سے انکی سادہ اور دلنشین تفسیر کر دی ہے، اس سے جہاں قرآن مجید میں ان کے امعان نظر کا پتہ چلتا ہے وہاں اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ سیرۃ میں کس طرح قرآن مجید ہی کو اصل ماخذ و مرجع بنایا گیا ہے، اس کی مثالیں اس جلد میں بے شمار ہیں، لیکن ہم اپنے نقطہ نظر کو واضح کرنے کے لیے صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔

اس کتاب میں صبر کا باب سورۃ احقاف کی اس آیت سے شروع ہوا ہے **فَاَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ اُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ**۔ پھر صبر کی حقیقت، اس کا مفہوم اور اس کے مختلف اطراف و جوانب اور متعدد گونا گوں پہلوؤں کی وضاحت کی گئی ہے، پہلے یہ بتایا ہے کہ صبر کے بارے میں عموماً یہ غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ وہ بے بسی و بے کسی کی تصویر ہے، جس کے معنی اپنے دشمن سے کسی مجبوری کے سبب سے انتقام نہ لے سکتا ہیں، سید صاحب نے صبر کے لغوی معنی اور قرآن مجید میں اس کے مواقع استعمال بیان کر کے اس کی اس تردید کی ہے کہ صبر قرآنی مفہوم پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔

سید صاحب کے نزدیک لغت میں اس کے معنی روکنے اور سہارنے کے ہیں اور یہی صبر کی معنوی حقیقت ہے کہ اپنے نفس کو اضطراب اور گھبراہٹ سے روکنا اور اس کو اپنی جگہ پر ثابت قدم رکھنا، اس سے اس غلط مفہوم کی تردید کے علاوہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ”صبر کے معنی پامردی، دل کی مضبوطی، اخلاقی جرأت اور ثبات قدم کے ہیں، اس کے ثبوت میں حضرت موسیٰ و خضر کے واقعہ سے یہ تین آیتیں نقل کرتے ہیں:

خضر حضرت موسیٰ سے کہتے ہیں

۱۔ **اِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا** (کہف - ۱۸: ۶۷)

۲۔ **وَكَيفَ تَصْبِرُ عَلٰی مَا لَمْ تُحِطْ بِهَا خُبْرًا** (کہف - ۱۸: ۶۸)

۳۔ حضرت موسیٰ جواب دیتے ہیں:

سَتَجِدُنِيْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ صَابِرًا اگر خدا نے چاہا تو آپ مجھے صابر پائیں گے۔

(کہف ۱۸: ۶۹)

سید صاحب کے نزدیک ان آیتوں میں صبر سے مقصود لاعلمی کی حالت میں غیر معمولی واقعات پیش آنے سے دل میں اضطراب اور بے چینی کا پیدا نہ ہونا ہے، اس معنی پر دلالت کرنے والی مزید آیتیں نقل کر کے بتاتے ہیں کہ قرآن پاک میں صبر اسی ایک معنی میں مستعمل ہے، گو حالات کے تغیر سے کہیں کہیں اس مفہوم میں ذرا ذرا فرق اور مزید وسعت پیدا ہو گئی ہے تاہم سب کا مرجع ثابت قدمی اور استقامت ہی ہے۔

سید صاحب نے قرآن مجید میں صبر کے مواقع استعمال کا ذکر کر کے اس کے مختلف مفہوم اور صبر کے حسب ذیل اقسام بتائے ہیں:-

۱۔ ہر قسم کی تکلیف اٹھا کر اور اپنے مقصد پر جے رہ کر کامیابی کے وقت کا انتظار کرنا۔ فرماتے ہیں کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے توحید کی دعوت اور اسلام کی تبلیغ کا آغاز کیا تو عرب کا ذرہ ذرہ آپ کی مخالفت میں سرگرم ہو گیا، اس وقت تسلی کا یہ پیام آیا کہ اضطراب اور گھبراہٹ کی ضرورت نہیں، آپ مستعدی سے اپنے کام میں لگے رہیں، خدا آپ کا نگہبان ہے اس کا فیصلہ اپنے وقت پر آئے گا۔

وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا۔ (طور ۵۲: ۳۸)

(اے رسول!) تو اپنے پروردگار کے فیصلے کا ثابت قدم رہ کر منتظر رہ!

کیونکہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔

اس مفہوم کی متعدد آیتیں نقل کر کے رقم طراز ہیں:

”انتظار کی کشمکش کی حالت میں ایک طرف حق کی بے بسی، بے چارگی اور بے بسی پاؤں کو ڈنگار ہی ہو اور دوسری طرف باطل کی عارضی شورش اور ہنگامی غلبہ دلوں کو کمزور کر رہا ہو، حق پر قائم رہ کر اس کی کامیابی کی پوری امید رکھنی چاہیے، یہ نہ ہو کہ وعدۃ الہی کے ظہور میں اگر ذرا دیر ہو تو مشکلات سے گھبرا کر حق کا ساتھ چھوڑ دو اور باطل کے گروہ میں مل جاؤ، حضرت یونسؑ کی طرح اے پیغمبر! جو نافرمان قوم پر عذاب آنے میں تاخیر کی وجہ سے بھاگ کھڑے ہوئے، تمہارے ہاتھ سے صبر کا سرشتہ چھوٹنے نہ پائے۔“

ان سب امور کے ثبوت میں انہوں نے ان قرآنی آیات کو نقل کیا ہے جن میں صبر کا ذکر ہے۔

۲۔ صبر کا دوسرا مفہوم یہ بتایا ہے کہ مصیبتوں اور مشکلوں میں اضطراب اور بے قراری

نہ ہو بلکہ ان کو خدا کا حکم اور مصلحت سمجھ کر خوشی خوشی جھیل جائے اور یہ یقین رکھا جائے کہ جب وقت آئے گا تو اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے خود ان کو دور فرما دے گا۔ چنانچہ ایسے ہی صابرین کی مدح میں کہا گیا ہے:

وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ

اور جو مصیبت میں صبر کریں۔

(ج۔ ۲۲: ۳۵)

حضرت یعقوبؑ نے حضرت یوسفؑ کے بارے میں جھوٹی خبر سن کر فرمایا:

بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً

بلکہ تمہارے دلوں نے ایک بات گھڑ

فَصَبِرْ جَمِلاً وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

لیا ہے تو بہتر صبر ہے اور خدا سے استغاثہ

عَلَى مَا أَنْصِفُونَ۔

مدد چاہی جاتی ہے جو تمہارا بیان

کرتے ہو۔

(یوسف - ۱۲: ۱۸)

پھر اپنے دوسرے بیٹے کے مصر میں روک لیے جانے کا حال سن کر فرماتے ہیں:

بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً

بلکہ تمہارے دلوں نے ایک بات گھڑ

فَصَبِرْ جَمِلاً عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكَ

لیا ہے تو بہتر صبر ہے، عنقریب خدا

بِهِمْ جَمِيعاً (یوسف - ۱۲: ۸۳)

ان سب کو ساتھ لے گا۔

حضرت اسماعیلؑ و حضرت ایوبؑ کے غیر معمولی صبر سے متعلق آیتیں نقل کر کے بھی

اپنا مدعا ثابت کیا ہے۔

۳۔ تیسرا مفہوم یہ ہے کہ منزل مقصود کی راہ میں جو مشکلیں اور خطرے پیش آئیں

دشمن جو تکلیفیں پہنچائیں اور مخالفین جو طعن و طنز کریں ان میں سے کسی چیز کو خاطر میں

نہ لایا جائے اور ان سے بدول اور پست ہمت ہونے کے بجائے اور زیادہ استقلال

اور استواری پیدا ہو۔ اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دوسری وحی میں تبلیغ و دعوت کے حکم کے ساتھ اس حقیقت سے بھی باخبر کر دیا گیا:-

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُمْ فَأَنْذِرْ
... وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ۔

(مدثر - ۴۳: ۱-۷۲)

اس قسم کے مواقع اکثر انبیاء کو پیش آئے، آپ کو نبوت کی اس علامت ال کی پیروی کا

حکم ہوا۔

فَاصْبِرْ لِمَا صَبَرَ أُولُو الْعِزِّ
مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ

(اے محمد!) تو بھی اسی طرح پامردی کر

جس طرح پختہ ارادہ والے پیغمبروں

نے کی اور ان (مخالفوں) کے لیے جلدی کر۔

(احقاف - ۳۶: ۳۵)

اس مفہوم کی توشیح کے لیے مزید آیتیں بھی پیش کی گئی ہیں۔

۳۔ چوتھا مفہوم یہ بتایا گیا ہے کہ برائی کرنے والوں کی برائی کو نظر انداز، بدخواہوں

اور تکلیفیں دینے والوں کے قصور کو معاف کیا جائے، یعنی تحمل اور برداشت میں اخلاقی پامردی دکھائی جائے، اس مفہوم کی آیتیں متعدد ہیں، ایک ملاحظہ ہو:-

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ
مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ
لَهُمْ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ وَاصْبِرْ

اور اگر تم سزا دو تو اسی قدر جس قدر

تم کو تکلیف دی گئی اور البتہ اگر صبر

برداشت کر دو تو صبر کرنے والوں

کے لیے یہ بہتر ہے اور تو صبر کر اور

تیرا صبر کرنا نہیں لیکن خدا کی مدد سے

فَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ

عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَلٰكٍ مِّمَّنْ

عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَلٰكٍ مِّمَّنْ

يَنْكُرُونَ (نمل - ۱۷: ۱۲۶ و ۱۲۷)

اور ان کا غم نہ کر اور نہ ان کی سازشوں

سے دل تنگ ہو۔

سید صاحب نے صبر کی اس قسم کو اخلاقی حیثیت سے بہت بڑی بہادری بتایا ہے، جس کی مسلمانوں کو بار بار تعلیم دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ یہ صبر و برداشت کمزوری یا دشمن کے خوف یا کسی اور سبب سے نہ ہو بلکہ صرف خدا کے لیے ہو، اس کی تائید میں صبر کے مفہوم پر مشتمل مزید آیتیں تحریر فرمائی ہیں۔

۵۔ صبر کا پانچواں مفہوم لڑائی کی صورت میں میدان جنگ میں بہادرانہ استقامت

اور ثابت قدمی ہے اور اس وصف سے متصف لوگوں کو صادق القول راست بانہ اور خدا کے

کے وعدہ کو پورا کرنے والا بتایا ہے فرمایا:

وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ

وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔

اور لڑائی کے وقت۔ وہی ہیں جو

سچ بولے اور وہی پرہیزگار ہیں۔

(بقرہ - ۲: ۱۷۷)

اس مفہوم کی اور بھی آیتیں نقل کر کے ان کی مناسب، موثر اور دل نشیں وضاحت

فرمائی ہے۔

۶۔ چھٹا مفہوم ضبط نفس ہے یعنی بڑی کامیابی و ناکامی کے وقت نفس پر قابو

رکھنا اور ضبط سے کام لینا مشکل ہوتا ہے مگر اسی سے سنجیدگی، متانت و قیاد اور کسر کسر

کی مضبوطی پیدا ہوتی ہے، دنیا میں غم و مسرت اور رنج و راحت تو آتے ہیں، ان دونوں

موقعوں پر انسان کو ضبط نفس اور اپنے آپ پر قابو کی ضرورت ہے، تاکہ مسرت اور

خوشی کے نشہ میں فخر و غرور پیدا نہ ہو اور غم و تکلیف میں وہ ادا اس اور بد دل نہ ہو، ان دونوں عیوب کا علاج صبر و ثبات اور ضبط نفس ہے، فرمایا :-

وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً
شَرُّ نَزْعِنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُونُ
كَفُورًا وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ بَعْدَ
ضُرَاءٍ مِّنَّا لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ إِلَيْنَا
عَقْبًا إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ إِلَّا الَّذِينَ
صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ
لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ

(ہود - ۱۱ : ۹ - ۱۱)

لیکن وہ جنہوں نے صبر (یعنی نفس پر قابو) رکھا اور اچھے کام کیے یہ لوگ ہیں جن کے لیے معافی اور بڑا انعام ہے۔

۷۔ صبر کا ایک مفہوم یہ ہے کہ کسی فرض کو عمر بھر پورے استقلال اور مضبوطی سے ادا کرنا۔ جو ہنگامی واقعات اور وقتی مشکلات پر صبر و پامردی سے بڑھ کر ہے، مثلاً مذہبی فرائض و احکام کو جو بہر حال نفس پر سخت گزرتے ہیں، عمر بھر پوری مضبوطی سے ادا کرتے رہنا بھی صبر ہے، بہر حال اور ہر کام میں خدا کے حکم کی فرماں برداری اور عبودیت پر ثبات نفس انسانی کا سب سے بڑا امتحان ہے، اسی لیے حکم ہوا :

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا
بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ
آسمانوں کا پروردگار اور زمین کا،
اور جو ان دونوں کے بیچ میں ہے،

لَعِبَادَتِهِ - (مریم ۱۹ : ۶۵)
(صبر کر)

ایک اور آیت میں تمام عمر نماز کا فریضہ ادا کرنے اور اپنے اہل و عیال کو بھی اسکی تاکید رکھنے کے سلسلے میں ہے :

وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ
عَلَيْهَا (طہ : ۲۰ : ۱۲۳)
اور اپنے گھر والوں کو نماز کا حکم کراؤ
آپ اس پر قائم رہو !

اختصار کے خیال سے صبر اور اس کے مختلف مفہام کی توضیح کے لیے جو متعدد آیتیں نقل کی گئی ہیں انہیں یہاں پیش نہیں کیا جاسکا، اس کے بعد اسی سلسلہ بیان میں مصنف نے یہ دو عنوان قائم کیے ہیں :

(۱) صبر کے فضائل اور انعامات (۲) فتح مشکلات کی کنجی صبر اور دعا۔

اور ان دونوں کی وضاحت تمارتو آنی آیات سے کی ہے۔

قرآن مجید سے | سید صاحب نے اوقات نماز پر اس لیے نہایت طویل اور مبسوط بحث اوقات نماز کی تعیین کی ہے کہ بعض مستشرقین نے دانستہ یا نادانستہ طور پر اوقات نماز میں غلط فہمی پھیلانی چاہی ہے، سید صاحب اوقات نماز کی تعیین کو اسلام کا تکمیلی کارنامہ قرار دیتے ہیں، انہوں نے اس کی ضرورت و حکمت بھی بیان کی ہے اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ عبادت اور نماز کے اوقات دوسرے مذہبوں میں بھی اللہ کے اصولوں اور نظریوں کے مطابق مقرر ہیں۔ اسلام نے نماز کے لیے مناسب فطری اوقات کا تعیین کیا ہے اور انسان کی فطری و نوعی ضرورتوں کے لحاظ سے روزانہ کے مختلف انسانی مشاغل کے ہر آغاز پر ایک وقت کی نماز رکھی ہے تاکہ پورے اوقات خدا کی یاد ہی میں محسوب ہوں (سیرۃ النبی جلد پنجم ص ۱۱)

یہ نکتہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ آفتاب پرست تو میں آفتاب کے نمودار اور غروب ہونے کے وقت سجدہ کرتی ہیں اس کے برعکس ملتِ ابراہیمی میں آفتاب کے زوال و غروب کے بعد نماز پڑھی جاتی ہے، یہ ساری بحثیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شریعت کے اسرار و حکم پر ان کی کیسی گہری نظر تھی لیکن ہم ان کو قلم انداز کر کے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ حضرت سید صاحب نے قرآن مجید سے نماز کے اوقات کس طرح متعین اور ثابت کیے ہیں،

نماز کے اوقات کے مخصوص و متعین ہونے کا پتہ اس آیت سے چلتا ہے :

إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ
كِتَابًا مَّقْصُوتًا (نساء: ۱۰۳) میں فرض ہے۔

سب سے پہلے وہ یہ اصولی اور تمہیدی بات ذہن نشین کرتے ہیں کہ اداۓ نماز کے

لیے قرآن مجید میں زیادہ تر تین لفظ استعمال ہوئے ہیں، صَلَاةٌ یا اِقَامَتِ صَلَاةٍ، تَسْبِيحٌ اور ذکر اللہ، اِقَامَتِ صَلَاةٍ کے لفظ کو وہ نماز ہی کے لیے مخصوص بتاتے ہیں، لیکن دوسرے اور تیسرے لفظ کو عام مانتے ہیں کیونکہ وہ نماز کے علاوہ تَسْبِيحٌ و تحمید اور یاد الہی کے لیے بھی استعمال

ہوتے ہیں، ان کا اطلاق نماز پر اس لیے ہوتا ہے کہ نماز کا جزو اعظم تَسْبِيحٌ و تحمید ہے۔ احادیث

میں بھی تَسْبِيحٌ نماز پڑھنے کے معنی میں آیا ہے، اشعارِ عرب اور لغتِ عرب سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں جب تَسْبِيحٌ کے ساتھ وقت کی تخصیص ہوگی تو

اس سے نماز کے علاوہ اور کوئی چیز مراد نہیں ہو سکتی کیونکہ وقت مخصوص کے ساتھ اسلام

میں نماز کے علاوہ کوئی عام تَسْبِيحٌ فرض نہیں ہے، اوقات کی تخصیص کے بغیر قرآن مجید نے جہاں

تَسْبِيحٌ کا حکم دیا ہے اس سے خدا کی عام یاد و توصیف مراد ہو سکتی ہے۔

اس اصولی حقیقت کو ذہن نشین کرنے کے بعد انہوں نے قرآن مجید کے سولہ مقامات

کی آیتیں نقل کی ہیں، جن میں نماز یا ذکر، تَسْبِيحٌ اور قیام کے الفاظ آئے ہیں، طوالت کے خوف سے ہم اصل آیتیں نقل کرنے کے بجائے صرف سورتوں کے نام ان کے اور آیات کے نمبر ہی لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں :

مزل (۳: ۷۳) مومن (۳۰: ۵۵) احزاب (۳۳: ۴۲) فتح

(۹: ۳۸) اعراف (۷: ۲۰۵) انعام (۶: ۵۲) (تورہ: ۳۶: ۳۷)

دہ (۵۸: ۲۸) کہف (۱۸: ۲۸) طور (۵۲: ۳۸ و ۳۹) ہود (۱۱: ۱۱۴)

نبی اسرائیل (۱۷: ۷۸ و ۷۹) دہر (۷: ۲۵ و ۲۶) طہ (۲۰: ۱۳۰) روم (۳۰: ۱۸)

ق (۵۰: ۳۹-۴۱) (سیرۃ النبیؐ جلد پنجم ص ۱۲۲)

سید صاحب فرماتے ہیں کہ ان آیتوں میں نماز کے مختلف اوقات کا ذکر مکرر ہے،

سب کو ملانے سے پانچ وقتوں فجر، ظہر، عصر، مغرب اور عشا ہو جاتے ہیں، جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام عمر نماز ادا فرماتے رہے اور یہ مسلسل نواتر سے بھی ثابت ہے۔

خدا و - غداۃ - بکرہ - فجر قبل طلوع الشمس اور حِينَ تَضِيحُ الشَّمْسِ کے معنی

صبح کی نماز۔

اصیل - عشی اور قبل غروب الشمس سے مراد عصر۔

دلوک الشمس (زوال) اور حِينَ تَظْهَرُ الشَّمْسُ (جب دوپہر کرو) سے مقصد ظہر۔

طرف النہار (دن کا کنارہ) اور تَمُشُّونَ (جب شام کرو) سے مراد مغرب۔

مِنْ آثَاءِ اللَّيْلِ (کچھ رات گزرے) غَسَقِ اللَّيْلِ (رات کی ابتدائی تاریکی اور

صَلَاةُ الْعِشَاءِ سے عشاء کی نماز ہے۔

یہی نماز کے پانچ اوقات ہیں جن میں خدا کی یاد اور تَسْبِيحٌ و تحمید کا حکم ہم کو دیا گیا ہے۔

(سیرۃ النبی جلد ۵ ص ۱۲۳)

یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ اوقات نماز کی تکمیل تدریجاً ہوتی ہے اسلام کا آغاز غربت، مظلومی اور بے سروسامانی کے ساتھ ہوا، اس لیے شروع میں دن کے وقت کوئی نماز نہ تھی، لوگ صرف رات کو چھپ چھپا کر دیر تک نماز پڑھا کرتے تھے، اس کا ثبوت یہ آیتیں ہیں:-

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْقَلِيلُ
نِصْفُ أَوْ الْقُصْصُ قَلِيلًا
أَوْ زِدْ عَلَيَّ وَرَيْلُ الْخُرَانِ تَرَى
إِنَّا سُلِّمْنَا عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا إِنَّ نَاشِئَةَ
الَّيْلِ مِمَّا أَشَدُّ وَطْأَةً أَقْوَمُ قِيلًا
إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا

اسے کھلی اور ڈھ کر سونے والے تھوڑی دیر کے علاوہ ساری رات اٹھ کر نماز پڑھا کر! آدھی رات تک یا اس سے کچھ کم یا اس سے (کچھ) زیادہ اور اس میں قرآن ٹھہر ٹھہر کر پڑھ! ہم تجھ پر عنقریب ایک بھاری بات ڈالنے والے ہیں، یعنی (شریعت کے مفصل احکام اُتارنے والے ہیں) بے شک رات کو اٹھ کر نماز پڑھنے میں طمانیت قلب کا زیادہ موقع ہے اور قرآن سمجھ کر پڑھنے کے لیے زیادہ مناسب ہے، بے شک تجھ کو دن کے وقت آرام کی فرصت حاصل ہے۔

(مزمل - ۳: ۱-۷)

شروع کے تین برسوں میں جب تک اسلام کی دعوت بر ملا نہیں دی جاسکتی تھی، یہی حکم رہا، جب نسبتاً اطمینان حاصل ہوا اور دعوت کے اظہار کا وقت آیا تو رفتہ رفتہ اسلام کا قدم تکمیل کی طرف بڑھا اور رات کی طویل نماز تہجد کے علاوہ عشا اور فجر کی نمازوں کا اضافہ ہوا۔

وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا
وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ وَ
مِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ

اور اپنے رب کے فیصلہ کا انتظار
کے ساتھ۔ بے شک تو ہماری آنکھوں کے
سلسلے ہے اور اپنے رب کی تسبیح کر
جب تو نماز کو کھڑا ہوا اور کچھ رات کے
حصہ میں اس کی تسبیح کر اور ستاروں کے
پیشہ پھرتے وقت۔

(طور - ۵۲: ۳۸ و ۳۹)

سورہ طور مکہ میں نازل ہوئی، اس وقت قریش نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا دینا شروع کر دیا تھا، کیونکہ اس سورہ میں اسی آیت سے پہلے آپ کے مصائب اور ان پر صبر کرنے اور فیصلہ الہی کا حکم اور آپ کی ہر قسم کی حفاظت کی خوش خبری ہے، سورہ دہر بھی جمہور کے نزدیک کی ہے اور غالباً سورہ طور کے بعد اتری جس میں ان اوقات کے علاوہ دن کے خاتمہ کے قریب کی ایک نماز جس کو عصر کہنے پر ہستی ہے۔

فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِعْ
مِنْهُمْ أَتِيبًا أَوْ كَفُورًا وَادْكُرْ
اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَمِنَ
الَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَسَبِّحْهُ كَيْلًا
طَوِيلًا

تو اپنے پروردگار کے فیصلے کا انتظار
کر، اور ان مخالفوں میں سے کسی گنہگار
یا اللہ کے ناشکر گزار کا کہنا نہ مان
اور صبح کو اور تیسرے پہر کو اپنے
پروردگار کا نام لیا کر اور کچھ رات
گئے اس کو سجدہ کر، اور رات کو دیر

(دہر - ۷۶: ۲۴-۲۶)

تک اس کی تسبیح کیا کر!

بید صاحب کے نزدیک اس میں رات کی دیر تک کی نماز تہجد کے علاوہ تین وقتوں

اس آیت کے ضمن میں تحریر کرتے ہیں کہ رات کی نماز کا ایہام دور گرہ کے مغرب اور عشا کی تعیین کر دی گئی، ایک کی نسبت **وَمِنَ اللَّيْلِ** (کچھ رات گئے) اور دوسری کی نسبت **وَإِذَا بَارَأَ السَّجُودَ** (آفتاب ڈوبنے پر) کہا گیا۔ زوال کے بعد سے غروب تک کی نماز (جس کو پہلے اصیل اور پھر طر فی الشہار (دن کے دونوں کناروں میں) اور یہاں قبل غروب کی نماز کہا گیا ہے۔ اب بھی تفصیل طلب ہے، جس کے اندر ظہر و عصر دونوں نمازیں داخل ہیں۔ چنانچہ سورہ روم میں جو مکہ میں نازل ہوئی ہے، اس کی تفصیل کی گئی ہے:-

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ
تُصْبِحُونَ وَلَكُمُ الْحَمْدُ فِي السَّكُوتِ
وَالْأَرْخِ وَالْعِشْيَا وَحِينَ تَنْظُرُونَ

اللہ کی تسبیح کرو جب شام (یا رات) آئے
کرو اور جب صبح کرو اور اس کی حمد
آسمانوں اور زمین میں ہے اور آخر

(روم - ۳۰: ۱۸ و ۱۹)

اس آیت کے متعلق بتاتے ہیں کہ اس میں زوال کے بعد (ظہر) اور غروب سے قبل (عصر) کی مبہم نمازوں کی توضیح کی گئی ہے، ایک کو عشی (عصر) اور دوسری کو ظہر کہا گیا ہے۔ ان تمام آیتوں پر مفصل بحث کرنے کے بعد ان کا ماحصل یہ بتایا گیا ہے کہ نماز فجر کا ذکر بالتصریح ظہر، طور، دھڑ، ہود، ق، روم، اور نور میں۔ ظہر کا بالاجمال تذکرہ دھڑ، ق، ظہر، اور اسراء میں اور بالتصریح اسراء و روم میں، عصر کا بقرہ، دھڑ، ہود، ظہر، ق اور روم میں، مغرب کا بالاجمال ہود، ظہر اور روم میں اور بالتصریح ق میں ہے، عشا کا بصورتِ صلوة الیل منزل، طور اور دھڑ میں اور بصورتِ عشا بالاجمال ظہر، ہود، اور روم میں اور بالتصریح ق اور ہود میں ہے۔ تمام نمازوں کا بالاجمال تذکرہ بقرہ، اسراء اور ظہر میں ہے، طور سے فجر اور

کی تصریح ہے یعنی صبح، اخیر دن اور ابتدائی شب، مگر ابھی اصیل میں ظہر و عصر اور من الیل (رات) میں مغرب اور عشا کی تفریق نہیں ہوئی تھی، کیونکہ کل تین نمازیں تھیں، ایک فجر کے وقت، ایک سہ پہر کو اور ایک رات کو۔ اسی لیے باقی دو نمازوں کی جگہ رات کو دیر تک نماز پڑھنے کا حکم تھا، سید صاحب کے نزدیک ان تین وقتوں کی تسبیح و تحمید کے باقاعدہ نماز کا قالب اختیار کرنے کا حکم اس آیت سے ہوتا ہے:-

وَاقْرَأِ الصَّلَاةَ طَرَفِي الشَّاهِرِ
وَزُلْفَاهُ مِنَ اللَّيْلِ

اور دن کے دونوں کناروں میں (یعنی
فجر اور عصر) اور رات کے ایک ٹکڑے

میں نماز پڑھا کر!

(ہود - ۱۱: ۱۱۳)

سورہ ہود بھی مکی ہے اور سید صاحب کے خیال میں غالباً اوقاتِ نماز کے سلسلے میں یہ پہلی آیت ہے جس میں تسبیح کے بجائے باقاعدہ "صلوة" کی اقامت کا حکم آیا ہے، اس کے بعد وہ سورہ ق کی یہ آیت پیش کرتے ہیں:

فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ
بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلَ الْغُرُوبِ وَمِنَ اللَّيْلِ
فَسَبِّحْهُ وَإِذَا بَارَأَ السَّجُودَ

پس ان (مخالفوں) کے کہنے پر (اے
رسول) صبر کر اور آفتاب کے نکلنے
سے پہلے (صبح) اور اس کے ڈوبنے سے
پہلے (عصر) اپنے پروردگار کی حمد و
تسبیح کر اور کچھ رات گئے (عشا) پر
اس کی تسبیح کر اور (آفتاب کے) سجدہ
کرنے کے بعد (غروب کے بعد یعنی مغرب کے

(ق - ۵۰: ۳۹ و ۴۰)

وقت اس کی تسبیح کر)

عشاء و وقتوں کی نماز۔ اسراء، صہود اور ظہا سے کم از کم بظاہر تین وقتوں کی۔ روم سے چار وقتوں کی (اگر سلسلے صرف مغرب مراد لیں) اور ظہا و روم سے پانچ وقتوں کی نماز ثابت ہے۔

وہ محدثین و مفسرین کے اس اتفاق عام کا ذکر کرتے ہیں کہ نماز کے اوقات پنج گانہ کی تعیین معراج میں ہوئی اور معراج سید صاحب کی تحقیق میں بعثت کے بارہویں سال اور ہجرت سے ایک سال پہلے واقع ہوئی تھی، ان کے نزدیک اوقات پنج گانہ کا ذکر سورہ ق دروم میں بھی موجود ہے جو اس سے پہلے نازل ہو چکی تھی، لیکن اقامت صلوٰۃ کے امر کے ساتھ سب سے پہلے سورہ اسراء (معراج) کی اس آیت میں ہوا ہے :-

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوکِ الشَّمْسِ
إِلَىٰ غَسَقِ اللَّیْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ
إِنَّ الْفَجْرَ كَانَ مَشْهُودًا

میں حضور ہوتا ہے۔

(اسراء - ۱۵ : ۷۸)

لغت اور کلام عرب کے استعمال سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ دلوک کا اطلاق تین اوقات یا آفتاب کی تین حالتوں پر ہوتا ہے۔ زوال پر، مقابل نقطہ نگاہ سے آفتاب کے ہٹ جانے پر اور غروب پر۔ آفتاب کے دلوک (جھکاؤ) پر نماز پڑھو کا مطلب یہ ہوا کہ ان تینوں دلوکات یعنی آفتاب کے تینوں جھکاؤ پر ایک ایک نماز لازم آئی، مقصد یہ ہے کہ آفتاب ڈھلنا شروع ہوتا ہے تو اس کے تین دلوک یا جھکاؤ ہوتے ہیں، ایک نقطہ سمت الہی سے دوسرا نقطہ تقابل سے اور تیسرا دائرۃ افق سے۔ پہلا ظہر کا وقت ہے دوسرا عصر کا اور تیسرا مغرب کا، چوتھی نماز کا وقت غسق الیل درات کی تاریکی ہے۔ جو عشا کی نماز ہے اور

پانچویں وقت کا "قُرْآنَ الْفَجْرِ" (صبح کا پڑھنا) بتایا گیا ہے یعنی فجر کا۔

غرض اس آیت میں اقامت صلوٰۃ سے سید صاحب کے نزدیک اوقات پنج گانہ مراد ہیں، ان میں نماز پڑھنے کی جو حکمت و مصلحت بھی بیان کی گئی ہے، اس کا لب لباب باطل پرستی اور آفتاب پرستی سے تبری ہے۔

سورہ اسراء کی طرح انہوں نے سورہ طہ کی مندرجہ ذیل آیت سے بھی اوقات پنج گانہ کو ثابت کیا ہے :-

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ اللَّیْلِ
فَسَبِّحْ وَاطَّرَافَ النَّهَارِ۔

(طہ - ۲۰ : ۱۳۰)

اور اپنے پروردگار کی حمد کی تسبیح پڑھ
آفتاب نکلنے سے پہلے اور اس (آفتاب)
کے ڈوبنے سے پہلے اور رات کے کچھ
وقت میں اور تسبیح پڑھ اور دن کے
کناروں میں۔

آفتاب نکلنے سے پہلے فجر، ڈوبنے سے پہلے عصر، رات کے کچھ وقت سے عشا اور دن کے کناروں میں ظہر اور مغرب ہے، انہوں نے اطراف النهار سے ظہر و مغرب مراد لیے جانے کو یہ تحقیق ثابت کیا ہے،

سید صاحب نے اوقات پنج گانہ پر اس طرح بھی استدلال کیا ہے۔

۱۔ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوکِ الشَّمْسِ
(اسراء - ۱۵ : ۷۸)

یہ ظہر کی نماز ہوئی۔

۲۔ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ (ق - ۵۰ : ۳۹)
اور غروب آفتاب سے پہلے عشا کی تسبیح کر!

وَإِذْ كُنَّا نَسُودُكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

اور اپنے پروردگار کا نام یاد کر صبح

کو اور عصر کو۔

(دہرہ ۲۵: ۷۶)

یہ عصر کی نماز ہوئی جس کو سورہ بقرہ میں وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ (۲: ۲۳۸) بیچ کی نماز اس لیے کہا گیا ہے کہ یہ دن کی نمازوں میں ظہر اور مغرب کے بیچ میں واقع ہے۔

۳۔ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النِّهَارِ

اور دن کے دونوں (ابتدائی اور

انتہائی) کناروں میں نماز پکڑی کر!

(پہرہ ۱۱-۱۱۴)

دن کا ابتدائی کنارہ صبح اور انتہائی کنارہ مغرب ہے۔

۴۔ سورہ نور میں ہے کہ صبح کی نماز سے پہلے بے پکار سے زنا نہ کرہ یا مکان میں نہ

جایا کرو۔

مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ زَنَاهُ (نور-۲۴: ۵۸) صبح کی نماز سے پہلے۔

۵۔ پھر اسی سورہ میں اسی موقع پر ہے۔

وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ (نور-۲۴: ۵۸) اور عشا کی نماز کے بعد۔

یہ نماز عشا کا علی ثبوت ہے۔

احادیث و سنن نبوی سے بھی اوقات نماز کو ثابت کرنے کے بعد آخر میں یہ بتایا ہے کہ نماز پنجگانہ کی تکمیل کے بعد صلوٰۃ الیل (تہجد کی نماز) جو پہلے فرض تھی، عام امت کے لیے نفل ہو گئی، ارشادِ ربانی ہے:

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ

نماز کو آفتاب کے جھکاؤ کے بعد پکڑی

إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ

کہ (ظہر، عصر، مغرب) رات کی تاریکی

إِنْ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا

تک اور صبح کی قرأت قائم کر بے شک

وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً

صبح کی قرأت میں حضورؐ متاہبے اور رات

لَكَ عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا

کے حصہ میں تو اٹھ کر (اوقات مقررہ سے)

تَحْمُودًا (اسراء-۱۰: ۷۹)

زیادہ نماز پڑھا شاید کہ تجھ کو تیرا رب

قابل تعریف مقام میں اٹھائے۔

اوپر اس کا ذکر آیا تھا کہ پانچ نمازوں کے اوقات کی تعیین اسراء (معراج) میں ہوئی، اسراء

کا ذکر سیرت کے تیسرے حصہ میں ہے وہاں بھی سید صاحب نے اوقات کی تعیین پر لطیف و عمدہ

بحث کی ہے اور حاشیہ میں تحریر فرمایا ہے کہ یہ نکتہ مخدومی مولانا حمید الدین صاحب مصنف تفسیر

نظام القرآن کا افادہ ہے۔ اس موقع پر اس کو بھی متمم بحث کے طور پر نقل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

زیر بحث وہی سورہ بنی اسرائیل کی آیات ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴

جلدی نہ کر و نشانیاں آنے والی ہیں

محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسانیت کے مُعالج بائبل کی دو بشارتوں کی روشنی میں

از مولانا حبیب ریحان خان ندوی، بھوپال

(۲)

حضور پاک کی پیشینگوئیاں | حضرت مسیح علیہ السلام کی پیشینگوئی کا یہ جملہ ”وہ آئندہ کے متعلق خبریں دے گا“ بنی بر حقیقت جملہ ہے، حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم بے شمار آنے والے واقعات کی اطلاع قرآن پاک کے ذریعہ دی اور بہت سی باتیں اس حکمت و وحی کے ذریعے بتائیں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو ”وحی غیر متلو“ کی شکل میں دی تھی اور جسے سنت یا حدیث کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

یہ پیشینگوئیاں قرآن کے علاوہ حدیث پاک کی کتابوں، سیرت و سیرت کے دفاتر اور اعلام نبوت یا دلائل نبوت جیسی تصنیفات میں تفصیل کے ساتھ بیان کی گئی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ بعض موضوع اور ضعیف و بے اصل باتیں بھی اس میں موجود ہیں، لیکن ان میں صحیح چیزوں کو تلاش کرنے کا کام محدثین اور علمائے امت نے کیا ہے اور اس رو سے صحیح و مستند پیشینگوئیاں بھی اتنی زیادہ ہیں اور ان کی تشریح و توضیح اتنی طویل ہے کہ پوری ایک ضخیم کتاب بھی ان کے لیے ناکافی ہے، راقم یہاں صرف پانچ پیشینگوئیوں کی کچھ تفصیل بیان کرے گا اور دوسری متعدد پیشینگوئیوں کی طرف صرف اشارہ کرے گا۔

وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ
يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا هَذَا
الَّذِي يَذْكُرُ الْبَهِتْكَوْهُمْ
يَذْكُرُ التَّوْحَمِنْ هُمْ كَافِرُونَ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ سَأَوْفَرَ يَكْمُرُ
أَيَّتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونَ ه

یہ منکرین حق جب تمہیں دیکھتے ہیں تو تمہارا مذاق بنالیتے ہیں، کہتے ہیں کیا میں وہ شخص ہوں جو تمہارے خداؤں کا ذکر کیا کرتا ہے اور انسانوں کا حال یہ ہے کہ جن کے ذکر سے منکر ہیں، انسان جلد باز مخلوق ہے ابھی میں تم کو اپنی نشانیاں دکھاتے دیتا ہوں، جلدی نہ بچاؤ۔

(الانبیاء: ۳۶ و ۳۷)

ہوں، جلدی نہ بچاؤ۔

اس کے بعد والی آیتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نشانیاں قیامت کے دن ظاہر ہوں گی اور جہنم کی آگ سے وہ بچ نہ سکیں گے اور حق یہ ہے کہ یہ وعدہ حق اور پیشینگوئی پوری ہو کر رہے گی۔ یاد دوسری تفسیر یہ بھی ہے کہ جب رسول پاک دین کے نشر ہونے اور اپنے اصحاب کے غالب ہونے کا ذکر کرتے تھے تو مشرکین و منافقین اسے جھٹلاتے تھے اور یہ کہتے تھے یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تو خدا نے اس کے جواب میں فرمایا کہ غلبہ دینی اور نصرت رسول کی نشانی تم عنقریب اس دنیا میں دیکھ لو گے، سورہ انبیاء کی آیت نمبر ۱۱ اس کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ انبیاء و رسل کے ساتھ استنزار کرنے والوں پر مصیبت آجاتی ہے، یہ ذہن میں رہے کہ یہ آیات مکتبہ ہیں۔

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ
فَعَقَّوْا بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا
يَهْتَكِرُونَ (الانبیاء: ۲۱)

تم سے پہلے بھی رسولوں کا مذاق اڑانے والے اسی چیز کے پھیرے میں آگئے جس کا وہ مذاق اڑاتے تھے۔

اور اس طرح ان استنزا کرنے والوں کو دنیا میں بھی دردناک انجام سے دوچار ہونا پڑا۔
اپنی نشانیاں آفاق و انفس میں دکھا دیں گے | سورہ حم السجدہ میں جو مکی سورت ہے اس میں
خدا نے اپنے نبی کو حکم دیا کہ ان مشرکین سے کہہ دو:

قُلْ أَذْهَبُ بِكُمْ إِلَىٰ كَافٍ مِّنْ عِندِ اللَّهِ
ثُمَّ كَفَرْتُ بِهِ مِنْ أَضَلِّ مَمَنٍ هُوَ
فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ سَتَرْتُ لَهُمْ إِلَهًا
فِي الْأَفَاقِ وَفِي الْفُؤَادِ مَا لَهُمْ مِنْ شَيْءٍ
لَّهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ

(ختم سجدہ: ۵۲-۵۳)

دکھائیں گے اور ان کے اپنے نفس میں
بھی یہاں تک کہ ان پر یہ بات کھل جائے گی

کہ واقعی یہ حق ہے۔

ایک واضح معنی تو یہ ہیں کہ قرآن پاک اللہ کی طرف سے نازل ہوا ہے اور ہم تم کو آفاق
و کائنات اور تمہارے نفوس میں ایسی نشانیاں دکھا دیں گے کہ تم کو اس کی حقانیت کا
یقین ہو جائے گا اور اس طرح ہر علمی، سائنسی اور طبی حقیقت ایک نشانی بن کر سامنے
آتی رہتی ہے، لیکن غور کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے اور تفسیروں میں اس کو واضح بھی کیا گیا ہے
کہ جب حقانیت قرآن اور اسلام کی دعوت آپ نے مکہ میں دی اور آپ شدت اور تنگی
کے عالم میں تھے، دشمنوں کے نرغے میں تھے اس وقت غیب کی یہ بات انہیں بتائی کہ اسلام
آفاق پر چھان جائے گا اور تمہارے دل بھی اس کے قائل ہو جائیں گے اور تم ایمان لے آؤ گے

اس سے بڑھ کر نصرت الہی پر یقین اور وعدہ خداوندی پر اعتماد کیا ہو سکتا ہے اور چند
گنہ گنہ کفار کو چھوڑ کر تمام اہل مکہ و اہل جزیرہ عرب آپ کی حیات مبارکہ ہی میں اسلام کے
حلقہ بگوش ہو گئے اور خلفائے اسلام کے زمانہ میں اسلام دوسرے زمین پر پھیل گیا اور قیامت
تک آنے والی نسیم آیات قرآنی و آیات انفس و آفاق سے برابر اسلام میں داخل ہوتی چلی
جائیں گی۔

استنزا کرنے والوں کا انجام | ارشاد خداوندی ہے:

فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَلَا تُخَافُ
عَنِ النَّاسِ كِنَّهُمْ لَا كِفَايَةَ
الْمُسْتَهِزِّينَ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ
مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ
(الحجر: ۹۴-۹۵)

انہیں معلوم ہو جائے گا۔

جہری دعوت کی ابتدا کے ایام میں اہل مکہ کی طرف سے خاص طور پر ولید بن المغیرہ
الخزرمی، عاص بن وائل السہمی، الاسود بن عبدالمطلب الاسدی، اسود بن عبدغوث الزہری
حارث بن ظلیطلہ وغیرہ نے محفلوں، بازاروں اور ہر جگہ آپ کا مذاق اڑایا، لوگوں کو آپ
کی باتیں سننے سے منع کیا، اہل مکہ کا وہاں اقتدار تھا، ان کی حکومت تھی وہ طاقتور تھے اور
حضور پاک کی حالت نازک تھی، دشمنوں کے نرغے میں آپ گھرے ہوئے تھے کوئی یار و مددگار
نہیں تھا، اس نازک وقت میں حکم ہوتا ہے کہ جس وحی اور اسلامی تعلیم اور توحید کا حکم
دیا گیا ہے اسے واضح طور پر بلا جھجک ہانک پکار کر پہنچا دو اور مشرکوں کے اعراض و استنزا

کی مطلق پرداہ نہ کرو ہم تمہاری طرف سے استنزار اور ٹھٹھا کرنے والوں کو ہلاک کرنے کے لیے کافی ہیں، تاریخ جانتی ہے کہ ولید پیر میں زخم لگنے سے ہلاک ہوا، اسود بن عبد المطلب اس بددعا کا شکار ہوا اے اللہ اس کو اندھا کر دے اور اولاد کی موت کا غم دکھا۔ وہ اندھا ہو گیا اس کے لڑکے زمعہ عقیل اور حرث اس کے سامنے فوت ہوئے عاص بن دائل کے پیر کی طرف آپ نے اشارہ فرمایا وہ گدھے پر بیٹھ کر طائف جا رہا تھا، گدھے پر سے گرا، پیر میں ایک کانٹا چھا اور اس طرح مرا، حارث بن طلیطلہ کے پیٹ کی طرف آپ نے اشارہ فرمایا وہ نکمیں پھلی کھا کر سواریات میں پیاس لگی پانی پیا اور اس کا پیٹ پھٹ گیا اور مر گیا۔ ثابت ہوا کہ آپ کے ساتھ استنزار کرنے والے موجود تھے اور اللہ تعالیٰ نے ان کو ہلاک کیا، اس سے بڑھ کر پیشینگوئی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ابو جہل قریش کا سردار تھا اور استنزار و جہالت میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا اس کو دوسرے اور کفار کے ساتھ عذاب جہنم کی بشارت اس طرح دی گئی:

خُذُوهَ فَاَعْلُوهُ اِلٰی سَوَاءٍ الْجَحِيْمِ
نُحْرُصُوْهُ اَفَوْقَ رَاسِهِ مِنْ عَذَابِ
الْحَلِيْمِ۔ ذُقْ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَزِيْزُ
الْكَرِيْمُ

پکڑو اسے اور لے جاؤ رکھتے ہوئے
جہنم کے بچوں بیچ اور انڈیل دو اس کے
سر پر کھولتے ہوئے پانی کا عذاب چکھو
اس کا مزہ، تو بنہ عم خود بڑا زبردست اور

عزت والا آدمی تھا

انص بن شریق الثقفی اور بعض نے کہا کہ جہیل بن عامر الجمحی کے متعلق یہ کہا گیا کہ:
وَبَلَّ كُلُّ هَمَزَةٍ لَّنَزْوَةٍ الَّذِي
يَجْعَلُ مَا لَا قُوَّةَ لَدَا

تباہی ہے ہر اس شخص کے لیے جو منہ
در منہ لوگوں پر طعن اور پیٹھ پیچھے

يَحْسِبُ اَنَّ مَالَهُ اَخْلَدَ اَكْلًا
لَيَنْبُذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ وَمَا اَذْرَكَ
مَا الْحُطَمَةُ (الهمزة: ۵۱)

بدائیاں کرنے کا خوگر ہے جس نے مال
جمع کیا اور اسے گن گن کر رکھا وہ سمجھتا
ہے کہ اس کا مال ہمیشہ رہے گا ہرگز
نہیں اسے چکنا چور کر دینے والی آگ
میں پھینک دیا جائے گا۔

گویہ وعید ہر کافر کے لیے ہے، لیکن مخصوص امرا و پراس کا انطباق ہوا مکہ میں پیشینگوئیوں کی گئیں اور ان کا انجام یہ ہوا کہ بہت دن بعد کفر پر موت ہوئی۔

نضر بن الحارث رستم و اسفندیار کے قصے سنا کر لوگوں کو قرآن اور حضور پاک کی مجلس سے دور کرتا تھا۔ حضور پاک نے قرآنی زبان میں اسے عذاب ہمیں کی بشارت دی:

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ
الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللّٰهِ
يَعْرِىٰ عَلَيْهِمْ وَيَتَّخِذُهَا هُزُوًا وَاُولٰٓئِكَ
لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ

اور انسانوں میں سے کوئی ایسا بھی
ہے جو کلام دلفریب خرید کر لاتا ہے
تا کہ لوگوں کو اللہ کے راستے سے علم
کے بغیر بہکا دے اور اسے مذاق
میں اڑا دے ان کے لیے سخت ذلیل

(لقمان: ۶)

کرنے والا عذاب ہے۔

غزوہ بدر میں وہ زخمی ہوا، اسیر ہو کر آیا، کفر پر مرا اور نہریت و شکست اور جہاد کے عذاب سے دوچار ہونے کے بعد دردناک عذاب کا حقدار بنا۔

ولید بن المغیرہ اسلام کا دشمن تھا قرآن کی حقانیت اس پر آشکارا ہو چکی تھی، لیکن اپنی سرداری قائم رکھنے کی غرض سے اس نے قریش کو یہ مشورہ دیا کہ جزیرہ غزب سے

آنے والے لوگ موسم حج میں جب آئیں گے تو دعوت اسلام سے متاثر ہوں گے اس لیے کسی ایسی بات پر اتفاق کر لیا جائے جو صاحب رسالت کے متعلق اللہ سے کہی جائے، لوگوں نے کہا ہم کہیں گے محمد (خاکم بدن گستاخ) پاگل ہیں، شاعر ہیں، کاہن ہیں وغیرہ ولید نے کہا یہ غلط ہے اور لوگ یہ بات نہیں مانیں گے، پھر سوچ سمجھ کر اور غور و فکر کر کے کہا کہ یہ جادو ہے، سورہ مدثر میں اللہ تعالیٰ نے اس کے متعلق فرمایا:

”چھوڑ دے مجھ کو اور اس کو جس کو میں نے اکیلا پیدا کیا، بہت سال اس کو دیا، حاضر

رہنے والے بیٹے دیے، اس کے لیے ریاست کی راہ ہموار کی۔“ (۱۱ تا ۱۴)

پھر آگے چل کر فرمایا، پھر سوچ سمجھ کر آخر کار بولا کہ:

”کچھ نہیں ہے مگر ایک جادو پہلے سے چلا آ رہا ہے، یہ تو ایک انسانی کلام ہے میں اسے

عنقریب دوزخ میں پھینک دوں گا“ (مدثر: ۲۳ - ۲۷)

آخر کار وہ کفر کی حالت میں مرا۔

قلبہ روم کی پیشین گوئی | عربوں کی حدود پر فارس اور رومی حکومتیں تھیں جو اس وقت دنیا کی دو بڑی طاقتیں تھیں اور اقتدار و تسلط کے لیے آپس میں نبرد آزما رہتی تھیں، فارسی قوم آتش پرست مجوس تھی، بت پرستی بھی عام تھی اور روم والے مسیحی تھے گوانہوں نے بھی دین میں تحریفات روا رکھی تھیں، ایک جنگ میں فارس کو روم پر جبرہ میں فتح حاصل ہوئی، مشرکین قریش اس پر بہت مسرور ہوئے، کیونکہ فارس اسلام کے سخت دشمن تھے اور مشرک بھی تھے، مسلمانوں کو فارس کی یہ کامیابی اچھی نہیں لگی، اللہ تعالیٰ نے قرآن میں یہ پیشین گوئی کی۔

اَلَمْ تَغْلِبِ الرُّومَ فِيْ اَدْنٰی اَلَمْ رَدِیْ قَرِیْبَ کِیْ سَرَزِیْنِ مِیْنِ مَغْلُوْبِیْنِ

آلہ، رومی قریب کی سرزمین میں مغلوب ہو گئے ہیں اور اپنی اس مغلوبیت کے

سَيَغْلِبُوْنَ فِیْ بَضْعِ سَنَیْنِ ۝

یَلٰہِیْ اَلْاَمْرُ مِیْنْ قَبْلُ ۙ وَ مِیْنْ بَعْدُ ۙ

وَ یَوْمَ مَیْذِ یَفْرَحُ الْمُؤْمِنِیْنَ

یَقْضِیْ اللّٰہُ یَقْضٰی مَنَ لِّیْشَآءُ ۙ

وَ هُوَ الْعَزِیْزُ الرَّحِیْمُ ۚ وَ عَدَا

لَا یُخْلِفُ اللّٰہُ وَ عَدَا ۙ وَ لٰکِنَّ

اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ ۙ یَعْلَمُوْنَ

ظٰہِرًا مِّنَ الْخَیْطِ لَا الدُّنْیَا وَ اٰ

مِّنَ الْاٰخِرَةِ ۙ وَ هُمْ غٰفِلُوْنَ ۝

(روم: ۱-۷)

ظاہری پہلو جانتے ہیں اور آخرت غافل ہیں۔

یہ پیشین گوئی حرف بہ حرف ثابت ہوئی، سب کو یہ قصہ معلوم ہے کہ صدیقیوں کے سردار ابوبکر الصدیقؓ نے قول النبی و رسول پاکؐ کی تصدیق کے لیے ابی بن خلف سے اس بات پر شرط باندھی کیونکہ ابی بن خلف نے خدا کی قسم کھا کر کہا تھا کہ میں یہ نہیں ہو سکتا کہ روم فارس پر غالب آجائیں، یہ شرط نوا و نٹوں کی تھی اور تین سال کی تھی، جب حضور رسالتؐ کو اطلاع ہوئی تو آپؐ نے فرمایا بضع کے معنی تین سال سے زیادہ کے ہیں، الغرض حضرت ابوبکرؓ نے مدت بڑھوائی اور شرط میں مزید اونٹ بھی بڑھوا کے، ایک روایت میں ہے کہ حضور پاکؐ نے حضرت ابوبکرؓ سے سات سال کی مدت بتائی اور یہ پیشین گوئی پوری ہوئی، تاریخ اس پر دلالت کرتی ہے۔

غزوہ بدر میں فتح [مسلمانوں کو رومیوں کی فتح سے خوشی کا ہونا کوئی اہم بات نہیں تھی اس لیے

ان آیات میں جو دوسری پیشین گوئی تھی جب وہ پوری ہوئی تو مسلمان فرحان و شادان تھے جس دن قلبہ روم ہوا اسی دن مسلمانوں کو غزوہ بدر میں مشرکین پر فتح حاصل ہوئی، غزوہ بدر تمام اُمتہ فتوحات کا پیش خیمہ اور دعوت اسلام کے ظاہر و غالب ہونے کا عظیم وسیلہ بنا، اس لیے خوشی و مسرت کا جشن اس دن کیسے نہ ہوتا؟

سورہ روم کی ہے اس میں کیے ہوئے وعدہ ہائے نصرت و فتح تمام اور سورتوں میں کیے ہوئے وعدوں کی طرح پورے ہو کر رہیں گے، سورہ کے آخر میں حضور پاک سے خطاب ہے کہ کفار کی ایذا رسانیوں اور استہزاء پر صبر کرو۔

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا
يَسْتَخْلِفُكَ الَّذِينَ لَا يُوْقِنُونَ
صبر کرو، اللہ کا وعدہ یقیناً سچ ہے اور
ہرگز ہلکا نہ پادیں، تم کو وہ لوگ جو
یقین نہیں کرتے۔

(روم: ۶۰)

مرتدین کے خاتمہ کے لیے محبوب خدا گروہ کی آمد [فتح مکہ اور فتح طائف کے بعد اسلام جزیرہ

عرب میں سیلاب رواں کی طرح پھیل گیا، قبائل کے وفود آرہے تھے اور کوئی اسلام اور رسول اسلام سے مخالفت کی ہمت نہیں کر سکتا تھا، اس وقت خدا نے اپنے رسول کے ذریعہ اطلاع دی کہ مرتدین کا ظہور ہوگا اور اس کی ابتدا حضور کے زمانے ہی میں ہوئی اور مسلمانوں نے آپ کو اپنی نبوت کا خط لکھا جس میں آپ کے نبی ہونے کا اقرار بھی کیا، خط کے جواب میں آپ نے اس کو "کذاب" لکھا کیونکہ حضور کے بعد کسی نبوت کے آنے کا امکان بھی کذب و افتراء و ارتداد کا موجب ہے، ارتداد کی شدت اس وقت ہوئی، جب حضرت ابوبکرؓ کی خلافت کے بعد مسلمہ کذاب سجاح، الاسود الغنسی، نیز معطلین شریعت کے

گروہوں نے علم بغاوت بلند کیا اور اسلام کی تعلیمات سے روگردانی کا برملا اظہار ہوا، حضرت ابوبکرؓ جیسے بظاہر نرم مزاج اور صلح جو انسان نے اس موقع پر بلا جھجکاں سب جہاد کیا اور اللہ ارتداد کا قلع قمع کیا، اس تمہید کے بعد قرآنی بشارت ملاحظہ ہو:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ
مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي
اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَ
أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ
 عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ
لَا يُمِذَّكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ
مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ
إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ
الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ
زَاكِعُونَ وَمَنْ يَتَّوَلَّ اللَّهَ وَ
رَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ
حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ

(المائدہ: ۵۴-۵۶)

اے ایمان والو! جو کوئی تم میں سے
مرتد ہو گیا (اپنے دین سے پھر گیا) تو
اللہ تعالیٰ ایسی قوم کو لائے گا جو اس کے
محبوب ہوں گے اور انہیں اللہ محبوب
ہوگا، مومنوں پر نرم اور کفار پر سخت
ہوں گے (یعنی دین کے معاملہ میں کوئی
سودا نہ کریں گے نہ خون کھائیں گے)
راہ خدا میں جہاد کریں گے، ملامت
کرنے والوں کی ملامت سے نہ ڈریں گے
یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے دیتا
ہے اور اللہ وسیع (ذرائع) کا مالک اور
(محیط) علم والا ہے تمہارا رفیق و ولی تو
صرف اللہ اور اس کا رسول اور وہ
اہل ایمان ہیں جو نماز قائم کرتے ہیں
زکوٰۃ ادا کرتے ہیں اور اللہ کے روبرو
جھکنے والے ہیں اور جو اللہ اور اس کے

رسول اور اہل ایمان کو اپنا رفیق بنائے

اسے معلوم ہو کہ اللہ کی جماعت ہی غالب

ہونے والی ہے۔

ان آیتوں میں مسلمانوں کے لیے متعدد امور پر غور کرنے کا موقع ہے، خاص طور پر ان آیتوں میں حضرت ابوبکرؓ اور اسلامی امت کی مدح و توقیر ہے جنہوں نے حضرت ابوبکرؓ کا ساتھ دیا اور مرتدین پر غلبہ حاصل کیا اور اس کے مقابل جو گروہ حضرت ابوبکرؓ کو اپنی ملامت اور دیرینہ بغض کا ہدف بناتا ہے اس کو اگر رجوع الی الحق کی طلب ہو تو اس کے لیے بھی یہ آیات واضح اور روشن دلائل و حجت فراہم کرتی ہیں، لیکن اس موضوع کی تفصیل سے ہم یہاں گریز کرتے ہوئے چند نکات کی طرف صرف اشارہ کرتے ہیں۔ آیات میں:

۱۔ دین سے مرتد ہونے والوں کی اطلاع ہے اور یہ واقعہ ظاہر ہوا۔

۲۔ اس مرتد گروہ کو مغلوب کرنے اور کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے ایک قوم اور گروہ اٹھایا جائے گا، اس کی صفات یہ ہوں گی، سب سے اہم صفت یہ ہے کہ:

”اللہ ان سے محبت کرتا ہو گا وہ اللہ سے محبت کرتے ہوں گے۔“

۳۔ مومنوں کے لیے نرم ہوں گے، کفار کے لیے سخت ہوں گے۔

۴۔ اللہ کی راہ میں جہاد کریں گے۔

۵۔ کسی ملامت کرنے والے کی ملامت سے نہ ڈریں گے اور نہ اس کی پرواہ کریں گے۔

۶۔ یہ محض اللہ کے فضل سے ہو گا۔

۷۔ ان کی ولایت اللہ، اس کے رسول اور مومنین سے ہوگی یعنی کفار و منافقین

و مرتدین سے نہ ہوگی۔

۸۔ وہ نماز کو قائم کریں گے، زکوٰۃ کو ادا کریں گے۔

۹۔ اور وہی گروہ غالب و فتح مند ہو گا۔

حضور پاکؐ کے وصال کے بعد مومن گروہ حضرت ابوبکرؓ صدیقؓ کی پیروی میں ابھر اور مرتد گروہ سے اس نے جہاد و قتال کیا، نص قرآنی کی رو سے یہ جہاد فی سبیل اللہ تھا ملک گیری کی لڑائی نہیں تھی، خاص طور سے حضرت ابوبکرؓ کی نرمی مومنین پر ایک مسلم الثبوت بات تھی لیکن مرتدین سے جہاد کے سلسلے میں آپ سخت تھے اور کسی ایسے مشورہ کو آپ نے قبول نہیں کیا جس سے ان کے خلاف جہاد نہ کرنے کا جواز ملتا ہو، اس طرح آپ نے کسی ملامت کرنے والے کی ملامت کو قبول نہیں کیا، نماز قائم کی اور مانعین زکوٰۃ کو زکوٰۃ ادا کرنے پر مجبور کیا اور حقیقت حال و تاریخ کی شہادت سے یہی گروہ غالب اور فتح مند ہوا، مرتدین کی سرکوبی ہوئی، عام لوگوں نے توبہ کی اور مکمل اسلام میں داخل ہوئے، ان کوششوں کے ذریعے انہوں نے اللہ سے محبت کے وعدہ کو پورا کر دکھایا اور سب سے بڑی سرفرازی اور کامیابی توبہ کہ وہ اللہ کی محبت و رضا کے مستحق ٹھہرے۔

خدا انہو اسۃ حضرت ابوبکرؓ اور آپ کے معاون خلفائے ثلاثہ و مہاجرین و انصار اگر آیت کا مصداق نہیں ہیں تو پھر آخر اس کا مصداق کون ہے؟ نص قرآنی کی رو سے ایسے گروہ کا ظاہر ہونا ضروری تھا جو مرتدین کے خلاف جنگ کرتا۔

اور اگر خدا انہو اسۃ حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ اور مہاجرین و انصار ہی مرتد ہو گئے تھے تو نص قرآنی کی رو سے کونسا وہ گروہ پر دہ ہستی پر نمودار ہوا جس نے ان کے خلاف جہاد کیا، ان کو شکست دی اور خود غالب و فتح مند ہوا؟

پس جب ایسا کوئی گروہ نہ دیکھ کے پردے پر اور نہ تاریخ میں نمودار ہوا تو

اب اس کے سوا عقلی و علمی و شرعی و تاریخی طور سے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ اس عظیم پیشینگوئی کا مصداق صدیقیوں کے سردار اور صدیقیوں کا وہ پاک باطن گروہ ہی تھا وہ صدیق اکبرؑ کے ساتھ تھا۔

یہ آیت حقانیت قرآن در سالت کی بہت بڑی دلیل اور صدیقیت صدیق کی واضح حجت ہے اور ان کی اللہ سے محبت اور اللہ کی ان سے محبت و رضا کی واضح نشانی ہے۔
پیشینگوئیوں کے مختصر اشارے | اب ہم بعض ان واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو آپ نے آئندہ کے متعلق فرمائے اور وہ واقع ہوئے۔

آپ نے تمام لوگوں کو خدا کی طرف سے یہ چیلنج دیا کہ ”تمہارا جو جی چاہے کرو تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے“ (ہود: ۵۵)

آپ نے فرمایا کہ یہ دین چار دانگ عالم میں غالب ہو کر رہے گا ”وہ اللہ ہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق لے کر ارسال فرمایا تاکہ اس دین کو پوری جنس دین پر غالب کر دے“ (فتح: ۲۸)

ڈنکے کی چوٹ پر آپ نے تمام باطل ادیان و نظریات اور قریش کے من گھڑت معتقدات کو باطل اور فریب سے تعبیر کیا اور اسلام کے متعلق فرمایا ”حق آگیا اور باطل کی روح نکل گئی، باطل کی روح نکلتی ہی چلی ہے“ (الاسراء: ۸)

اور ایسا ہی ہوا، اسلام غلبہ اور حجت و دلیل سے آپ کی زندگی میں جزیرہ عرب میں اور خلفائے راشدین و خلفائے اسلام کے عہد میں اس وقت کی تمام دنیا پر غالب ہوا۔ واضح اعلان کیا گیا کہ ”دشمنوں کے دلوں میں رعب اور خوف ڈال دیا جائے گا“۔
(انفال: ۱۲) اور بار بار اس کا ظہور ہوا ”کفر و شرک کے لشکر شکست کھائیں گے اور پیٹھ

پھیر کر بھاگ جائیں گے“ (القمر: ۳۵)

اور کفار کی مرضی کے خلاف اللہ تعالیٰ اپنا نور (اسلام کی روشنی) پوری طرح ظاہر کر دے گا۔ (توبہ: ۳۲)

زبور داؤد کی پیشینگوئی پوری ہو گئی ”میرے صالح بندے زمین کے وارث ہوں گے“۔
(الانبیاء: ۱۰۵) اور جب تک مسلمان زمین کے لیے انسانیت کے لیے اور خدا کے احکامات پر کامل زندگی گزارنے اور بندگی کی شرطوں کو پورا کرنے کے لائق ہے اور صلاح و خیر کے وارث رہے زمین ان کے ورثہ میں رہی۔

کفار و مشرکین کے مکر و فریب سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ”تمہارا نگہبان اللہ ہے، اس نے تمہاری حقیقی تائید اپنی مدد سے کی ہے اور مومنوں کو تمہارا مددگار بنایا گیا ہے۔“

(الانفال: ۶۲)

اور یہ حقیقت واقع ہو کر رہی سخت جاں دشمنوں کے نرغے میں آپ رہے اور ان کی کوئی سازش اور مکر و فریب آپ کو نقصان نہ پہنچا سکا اور خدا نے آپ کی مکمل نگرانی اور مدد کی اور سبب کے طور پر بعض اوقات فرشتوں کو ارسال کیا، کبھی ہوا اور قدرتی وسائل سے مدد کی اور عام طور پر مجاہدین و انصار کے برگزیدہ گروہ کو آپ کی معاونت کے لیے مقرر کیا، جنہوں نے اپنی جان اور اپنی دولت دین الہی کی نصرت و اشاعت اور رسول اسلام کی مدافعت میں خرچ کی۔

آپ نے قبیلہ مضر پر قحط نازل ہونے کی بددعا کی اور انہیں اس کی خبر دی، اس کا اثر یہ ہوا کہ لوگ بھوک سے نڈھال ہو گئے، آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، مفسرین نے صحیح قول بھی لکھا ہے کہ آیت قرآنی میں وارد دھواں یعنی دھوئیں سے مراد یہی ہے۔ مشرکوں کا

اس روایت کے مقابلے میں قیاس کو ترک کر دیا جائے گا اور اگر حدیث قیاس کے مطابق ہے تو حدیث پر عمل ہوگا اور قیاس کو اس کا موبہ سمجھا جائے گا۔

یہ معروف راوی خلفائے اربعہ عبداللہ بن زبیر، عبداللہ بن مسعود، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن عمرو بن العاص، عبداللہ بن عباس، زید بن ثابت، معاذ بن جبل، ابو موسیٰ اشعری، ابو دردار، ابی بن کعب، ام المومنین حفصہ عائشہ صدیقہ اور اسی طرح اور کئی اصحاب کرام ہیں۔ صحابہ میں فقیہ اور مجتہد لوگوں کی تعداد میں سے متجاوز تھی۔

احناف ان حضرات کی احادیث کو خواہ مخالف قیاس ہی کیوں نہ ہوں قبول کرتے ہیں اور ان پر عمل کرتے ہیں۔ اس لیے محمد بن الحسن شیبانی نے مندرجہ ذیل حدیث کو قبول کیا ہے جس میں یہ حکم ہے کہ دورانِ نماز قہقہہ لگانے سے وضو اور نماز دونوں فاسد ہو جاتے ہیں۔ اس حدیث کا پس منظر یہ ہے کہ ایک مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھا رہے تھے کہ ایک نابینا صحابی آئے اور کنوئیں میں گر گئے اس کو دیکھ کر بعض صحابی نماز میں اس طرح ہنسنے لگے کہ آواز دوسروں نے سنی، آپ نے نماز سے فارغ ہو کر فرمایا:

”تم میں سے جو نماز میں قہقہہ لگا کر ہنسنے سے وضو اور نماز دونوں ٹوٹا دے گا۔“
یہ حدیث اس لحاظ سے قیاس کے مخالف ہے کہ بدن میں کسی نجاست کے نکلنے سے وضو ٹوٹتا ہے اور قہقہہ کسی نجاست کے نکلنے کا باعث نہیں، اس لیے یہ نواقص وضو میں نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ یہ حدیث متعدد فقیہ صحابہ سے مروی ہے اس لیے احناف نے قیاس کو ترک کر کے اس حدیث کے حکم کو قبول کیا ہے۔
اسی طرح محاذات کے مسئلہ میں بھی احناف نے قیاس کو ترک کر کے اس حدیث پر

علمائے اصول کے نزدیک صحابہ اور انکی روایات کا مقام

از ڈاکٹر محمد باقر ملتان

(۲)

احناف کے نزدیک روایات صحابہ کے اقسام | احناف عدالت صحابہ کے قائل ہونے کے باوجود دینی امور کی اہمیت اور صحابہ کرام کے طرز عمل کو مد نظر رکھتے ہوئے صحابی راویوں کے ان اقسام کے قائل تھے۔

۱۔ معروف راوی ۲۔ مجرول راوی۔

معروف راوی کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں:-

(الف) صحابہ کرام میں معروف راوی وہ ہیں جن کی شہرت ہر طرف پھیلی ہوئی اور مدت دراز تک وہ آپ کے ساتھ رہے اور ان سے بے شمار احادیث مروی ہیں اور اگر احادیث مروی نہیں تو کتب حدیث و معاری اور فتاویٰ میں ان کا کثیر ذکر ہے، ایسے صحابہ کی پھر دو قسمیں ہیں:-

۱۔ جو فقہ و اجتہاد میں معروف تھے ۲۔ جو فقہ اور اجتہاد میں معروف نہ تھے۔

۱۔ ایسے راوی جو عدالت، حسن ضبط و قوت ضبط کے ساتھ فقہ و اجتہاد

میں بھی مشہور تھے، اگر ان کی روایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک صحیح اسناد سے

ثابت ہو تو ان کی روایت پر عمل کرنا مقدم ہے اور اگر وہ حدیث مخالف قیاس ہو تو

عمل کیا ہے۔

اٰخروھن من حیث اخرھن انھیں (عورتوں کو) اس طرح
 اللہ تعالیٰ ۛ چھپے رکھو جس طرح اللہ تعالیٰ نے
 انھیں چھپے رکھا ہے۔

مسئلہ محاذات یہ ہے کہ نماز باجماعت کے دوران عورتوں کی صف مردوں کی صف کے پیچھے ہونی چاہیے، لیکن اگر کوئی بالغ مرد نماز کی نیت سے کسی بالغہ عورت کے ساتھ ایک ہی صف میں کھڑا ہو جائے تو مرد کی نماز فاسد ہو جائے گی۔

یہ حدیث اس لحاظ سے مخالف قیاس ہے کہ اگر مرد کے عورت کے ساتھ کھڑے ہونے سے اس کی نماز فاسد ہو جاتی ہے تو عورت کی بھی فاسد ہو جانی چاہیے یا دونوں کی فاسد نہ ہو۔ لیکن احناف نے اس مسئلے میں قیاس کو چھوڑ کر حدیث پر عمل کیا ہے جو عبد اللہ بن مسعود سے مروی ہے اور ان کی رائے میں اس صورت حال میں صرف مرد کی نماز فاسد ہوگی۔ عورت کی نہیں ہوگی ۛ

اسی طرح یہ حدیث جس میں کہا گیا ہے کہ تھے کرنے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ احناف

کے نزدیک قیاس کے مخالف ہے،

من قاء اور عاف فی صلاۃ جس نے نماز کے دوران تھے کی ہو
 فلینصرف و یتوضا ولیکن یا اس کی تفسیر پھوٹی ہو تو اس کو چاہیے
 علی صلاتہ ما لم یتکلم ۛ کہ وضو کر کے بقیہ نماز پوری کرے

اگر اس نے اس دوران بات نہ کی ہو۔

احناف کے نزدیک تھے سے وضو ٹوٹنا خلاف قیاس ہے، کیونکہ تھے منعدہ کے

اوپر والے حصہ سے نکلتی ہے اور بدن میں وہ جگہ نجاست کا مقام نہیں، بلکہ نجاست کے مقامات کچھ اور ہیں۔ اس لیے جب بدن سے نجاست ہی نہیں نکلی تو وضو بھی نہیں ٹوٹے گا لیکن چونکہ حدیث حضرت عائشہ صدیقہ سے مروی ہے جو فقیہ صحابہ تھیں، اس لیے اس حدیث پر عمل ہوگا اور قیاس کو ترک کر دیا جائے گا ۛ

۲۔ دوسری معروف قسم میں وہ صحابی راوی ہیں جو حافظہ اور عدالت میں معروف ہوں، مگر اجتہاد و فتویٰ دینے کے اہل نہ ہوں، ایسے راویوں میں حضرت ابو ہریرہؓ، انس بن مالکؓ، سلمان فارسیؓ، بلال حبشیؓ وغیرہم ہیں۔

ان کی روایات کو دیکھا جائے گا اگر وہ قیاس کے موافق ہوں تو قبول کی جائیں گی اور اگر مخالف قیاس ہوں تو ترک کر کے قیاس کو ترجیح دی جائے گی۔ یہ رائے جمہور احناف اور امام مالک کی ہے۔ ان کے نزدیک اگر اس قسم کے راوی کی حدیث پر عمل کو مقدم رکھا جائے اور قیاس کو بغیر ضرورت کے ترک کر دیا جائے تو اس کے نتیجہ میں رائے کا دروازہ ہر طرح سے بند ہو جائے گا اور اس طرح اللہ تعالیٰ کے اس قول کی مخالفت ہوگی۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ۛ عبرت حاصل کر دے دیدہ بینا

دیکھنے والو!

اس کے علاوہ جب کوئی غیر فقیہ راوی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث سن کر اس کو اپنے الفاظ اور اپنی سمجھ کے مطابق ادا کرے گا تو اس بات کا غالب امکان ہے کہ اس نے آپؐ کے بیان کردہ مطلب سے ہٹ کر کوئی اور مطلب سمجھا ہو یا آپؐ کی مراد ہی نہ سمجھا ہو ۛ اس لیے اس قسم کے راویوں کی احادیث کو اگر قیاس کے موافق ہوں تو قبول کیا جائے گا ورنہ رد کر کے قیاس کو ان پر ترجیح دی جائے گی ۛ

جمہور احناف یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ صحابہ کو دو اقسام فقہیہ وغیرہ فقہیہ میں تقسیم کرنے سے ان کی مراد کسی صحابی کی توہین نہیں مثلاً ابی ہریرہؓ کی عدالت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ طویل صحبت پر کون شک کر سکتا ہے حتیٰ کہ آپؐ نے ان سے کہا:

زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حَبَابًا ۖ ۱؎

ابو ہریرہؓ کچھ مدت کے بعد ملوتا کہ

محبت زیادہ ہو۔

ان کے حافظہ کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود دعا فرمائی تھی اور حضرت انس بن مالک کی روایتوں سے امام ابو حنیفہؒ نے کئی مرتبہ استنباط کیا ہے لیکن یہ دین کا معاملہ ہے اس لیے اگر ہم ان کی خلاف قیاس حدیثوں کو مان لیں تو اس سے رائے اور قیاس کا دروازہ بند ہو جائے گا اور ان صحابہ کی روایات قرآن و سنت اور اجماع کی ناسخ ہو جائیں گی۔ ۲؎

احناف نے اس کی مثال میں حضرت ابو ہریرہؓ کی یہ حدیث پیش کی ہیں:

تَوَضَّؤْا مَسْهًا مَسْهًا ۖ ۱؎

آگ پر پکی ہوئی چیز کے کھانے سے وضو کرو۔

اس سے مراد یہ ہے کہ آگ سے پکی ہوئی اشیاء اگر منہ کو لگیں تو وضو دوبارہ کرو۔ جب یہ حدیث حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے سنی تو انہوں نے یہ دلائل دیتے ہوئے کہ اگر آگ سے پانی گرم کر کے اس سے وضو کیا جائے یا تیل نیم گرم کر کے ہونٹوں پر لگایا جائے تو کیا اس سے وضو ٹوٹ جائے گا۔ یہ حدیث رد کردی ۲؎ اس طرح حضرت ابو ہریرہؓ سے یہ حدیث مروی ہے:

مَنْ جَلَّ جَنَازَةً فَلَيْتَ وَضَاءً ۖ ۱؎

جو جنازہ کو کندھا دے اسے چاہیے کہ

دوبارہ وضو کرے۔

اس کو حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے یہ کہہ کر کہ کیا خشک لکڑیاں اٹھانے کی وجہ سے ہم وضو کو لازم قرار دیں؟ رد کر دیا۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے جب یہ حدیث بیان کی کہ:

وَلَدَ الزَّوْنَا شَرَّ الثَّلَاثِ ۖ ۱؎

حرامی بچہ تیسرا برا ہے۔

اس کو حضرت عائشہؓ نے قرآن کی یہ آیت پڑھ کر رد کر دیا:

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۖ ۱؎

کوئی بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا۔

صحابہ کرام کے اس عمل اور عقلی دلائل کی وجہ سے جمہور احناف غیر فقہیہ صحابی کی حدیث کو اگر وہ مخالف قیاس ہو ترک کر کے قیاس کو اس پر ترجیح دیتے ہیں ۱؎

۲۔ غیر فقہیہ راوی کے بارے میں دوسری رائے احناف میں سے کرخ، ان کے پیروکار اور جمہور علمائے اصول (مالکیہ، شافعیہ، حنبلیہ) کی ہے۔ ان کے نزدیک راوی کا فقہی ہونا شرائط راوی میں سے کوئی شرط ہی نہیں۔ اس لیے ہر وہ راوی جو متفقہ شروط طرد است پوری کرتا ہو، اس کی حدیث خواہ موافق قیاس ہو یا مخالف ہو قبول کی جائے گی اور اس کے مقابلے میں قیاس کو رد کر دیا جائے گا۔ ہاں اگر خبر قرآن، سنت اور اجماع کے مخالف ہے تو قابل رد ہے۔ ۲؎

احناف میں سے بعض کے نزدیک حضرت ابو ہریرہؓ کا شمار بھی صحابہ مجتہدین میں سے ہوتا ہے کیونکہ وہ خود بھی فتویٰ دیتے اور کسی دوسرے صحابی کے فتویٰ پر عمل نہیں کرتے تھے اور وہ بڑے بڑے صحابہ کا معارضہ بھی کرنے لگے تھے، مگر یہ رائے مرجوح ہے ۱؎

۳۔ غیر فقہیہ صحابی کے بارے میں تیسری رائے یہ ہے کہ اگر اس کی روایت

خلافت قیاس ہو مگر امت اسے قبول کر لے تو اس خبر پر عمل ہوگا اور قیاس کو ترک کر دیا جائے گا۔ ۱۹

(ب) راوی کی دوسری قسم مہول سے مراد مہول عین ہے نہ کہ مہول عدالت کیونکہ اخاف مجموعی طور پر صحابہ کی عدالت کے قائل ہیں، لیکن اس اصطلاح سے ان کی مراد وہ صحابی ہیں جو مدت دراز سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہنے اور آپ سے مستفیض ہونے میں مشہور نہیں ہوئے، بلکہ کبھی کبھار اپنے قبیلے سے آئے اور آپ کے کلام کو سنا اور لوٹ گئے اور ان سے ایک یا دو حدیثیں مروی ہیں۔ انکی پانچ اقسام ہیں۔ ۲۰

۱۔ ایسے صحابی جو کثرت سے روایات بیان کرنے میں مشہور نہ ہوں اور ان سے صرف ایک یا دو حدیثیں مروی ہوں، اگر ان کی روایت کردہ حدیثوں کو ثقہ اصحاب قبول کر لیں اور اس کے صحت کی شہادت دید میں تو ان کی احادیث معروف صحابی کی مانند ہی تصور ہوں گی۔ کیونکہ ثقہ صحابیوں کا ان احادیث پر اعتراض نہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہیں۔ اس کی مثال واہبہ بن معیہ، سلمہ بن مجتہ اور معقل بن سنان الاشجعی ہیں۔ ۲۱

۲۔ ایسے صحابی جن کی روایتیں دور صحابہ میں شہرت حاصل کر گئی ہوں لیکن ثقہ صحابہ نے ان پر کوئی طعن نہ کیا ہو تو وہ روایتیں بھی قبول کی جائیں گی، کیونکہ بولنے کی جگہ پر نہ بولنا بھی رضامندی کی ایک علامت ہوتی ہے جب ثقہ صحابہ نے ان کو سنا اور خاموش رہے تو یہ تقدیراً ان کی رضامندی ہو گئی، اس قسم کے راوی کا مقام بھی سابقہ قسم کی طرح ہے۔ ۲۲

۳۔ ایسے صحابی جن کی روایتیں جب ثقہ صحابیوں کے سامنے پیش کی گئیں تو کچھ نہ

ان کو قبول کیا اور بعض نے رد کر دیا۔ ایسے راوی کے بارے میں اختلاف ہے مثلاً معقل بن سنان الاشجعی نے ایسی منکوحہ عورت کے بارے میں جس کا حق المہر مقدم نہ کیا گیا ہو اور اس کا خاوند خلوت صحیحہ سے پہلے فوت ہو جائے، یہ حدیث بیان کی ہے کہ:

عن معقل بن سنان الاشجعی
کان ذکر بروع بنت واشق
انہ مات عنہا لہلال بن ابی مرثد
ولم یکن فرض لہا و دخل بها
فقضی لہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بمہر مثل نساء ہائیلہ
مقل بن سنان الاشجعی سے روایت ہے کہ بروع بنت واشق کا خاوند ہلال بن ابی مرثد کے بعد خلوت صحیحہ سے پہلے فوت ہو گیا اور اس نے حق المہر کا تعین بھی نہیں کیا تھا تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے

یہ مثل کا فیصلہ فرمایا۔

اس حدیث کو حضرت علیؑ نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ:

ما نضع بقول اعرابی بوال
ہم ایسے اعرابی کے قول کو کیسے قبول
علی عقبہ، -
کریں جو کھڑے ہو کر پیشاب کرتا ہے۔

لیکن حضرت عبداللہ بن مسعود نے اس کو قبول کیا اور اس کے مطابق فتویٰ دیا۔ ۲۳
ایسے راوی کے بارے میں اخاف کی رائے ہے کہ اس کی روایت قبول کی جائے گی۔
لیکن امام شافعیؒ اس حدیث کو رد کر دیتے ہیں کیونکہ وہ مخالف قیاس ہے لیکن اخاف کے نزدیک اول یہ کہ معقل سے ابن مسعود، علقمہ، مسروق، نافع بن جبر اور حسن نے روایت کی ہے۔ مزید یہ کہ ان کا تعلق خیر القرون سے ہے جس کے عدالت کی شہادت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے۔ اس لیے اس حدیث کو قبول کیا جائے گا۔ ۲۴

۴۔ جس صحابی کی حدیث سلف میں ظاہر ہوئی ہو اور انہوں نے اسے رد کر دیا ہو تو یہ ان کی طرف سے اس صحابی کی مرویات کا رد شمار ہوگا اور اس کی حدیثوں کو اگر خلاف قیاس ہوں تو رد کر دیا جائے گا۔

۵۔ جس صحابی کی احادیث سلف میں نہ ظاہر ہوئی ہوں اور نہ ہی سلف نے اس کی مخالفت کی ہو تو وہ رد و قبول کے مابین ہے اس کی وجہ سے قیاس کو ترک نہیں کیا جائے گا، لیکن اس پر عمل جائز ہے کیونکہ تمام صحابہ کرام معلوم العدالت ہیں اور اس زمانہ کے لوگوں کی عدالت پر شک نہیں کیا جاسکتا۔

راویوں کی اقسام کے بارے میں جمہور کی رائے | جمہور علمائے اسلام کے ہاں راوی کے

یہ دو اقسام معروف و مجہول موجود ہیں اور نہ وہ صحابہ کو چاہے ان سے ایک حدیث ہی کیوں نہ مروی ہو مجہول تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر اس شرط کو برقرار رکھا جائے تو حمزہ بن عبد المطلب، مصعب بن عمیر، خبیب عاصم بن الافع اور اس طرح کے کئی اور جلیل القدر صحابہ مجہولین میں شمار ہوں گے۔ اس لیے جمہور کے نزدیک یہ تقسیم صحیح نہیں اور ان کی رائے میں تمام صحابہ معلوم العین، معلوم العدالت اور معلوم الحال ہیں۔

عدالت صحابہ پر سیر حاصل بحث کرنے کے بعد علمائے اصول نے صحابہ کے حدیث نقل کرنے کے طریقوں کی بھی وضاحت کی ہے، جو اس طرح ہے۔

صحابہ کے حدیث نقل کرنے کے طریقے | حدیث کے نقل کرنے کے طریقہ میں علمائے اصول نے صحابی اور غیر صحابی میں فرق کیلئے، اصحاب کرام کے نقل کرنے کے مراتب درج ذیل ہیں۔

۱۔ کوئی صحابی یہ کہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے یہ فرمایا تھا میں نے سنایا پھر اخباری، دشمنی کے الفاظ استعمال کرے تو اس حدیث کا درجہ بہت بلند

ہوگا اور یہ متفقہ طور پر حجت ہے۔ لیکن اس احتمال کی وجہ سے کہ شاید یہ خبر اس صحابی نے کسی اور صحابی سے سنی ہو وہ حدیث نص صریح نہیں ہوگی۔

۲۔ کسی صحابی کا یہ کہنا کہ ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کا حکم دیا ہے یا اس سے روکا ہے تو جمہور کے نزدیک یہ حجت ہے لیکن داؤد ظاہری اور بعض متکلمین اس کے مخالف ہیں اور ان کے نزدیک یہ حجت نہیں۔

۳۔ کوئی صحابی مفعول کا صیغہ استعمال کرتے ہوئے کہیں کہ ”امرونا یکنذا“ یا ”نہینا عن کذا“ یعنی اس بات کا حکم دیا گیا یا یہ اشیاء ہمارے لیے مباح رکھی گئیں تو امام شافعی اور آمدی کے نزدیک وہ حجت ہیں، لیکن کرخی اور صیرفی متردد ہیں کہ آیا وہ اللہ کا حکم تھا جسے آپ نے صادر فرمایا یا صرف آپ کا اپنا حکم تھا۔

۴۔ کسی صحابی کا یہ کہنا کہ سنت سے یہ ثابت ہے تو یہ امام شافعی کے ایک قول کے مطابق اور آمدی کے نزدیک حجت ہے جب کہ کرخی اور امام شافعی کے دوسرے قول کے مطابق حجت نہیں ہے۔

۵۔ کسی صحابی کا یہ کہنا ”عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ تو اس میں یہ احتمال ہے کہ انہوں نے کسی اور سے سنا ہو لیکن ظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے آپ سے سنا ہوگا، اس لیے جمہور کے نزدیک یہ بھی حجت ہے۔

۶۔ کوئی صحابی یہ کہیں کہ ہم عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اس طرح کرتے تھے یا فلاں لوگ آپ کے دور میں ایسے کرتے تھے تو یہ بھی حجت ہے کیونکہ صحابہ آپ کے سامنے کچھ کریں اور آپ ان کو نہ روکیں تو وہ بھی سنت ہے اور حجت ہے۔

۷۔ صحابہ کرام کے مراسیل تو اس پر ہمارا مفصل مقالہ برہان دہلی (جنوری ۱۹۹۵ء)

تک ملتان ہے وابستہ رہنے کی بنا پر ملتانی نسبت سے شہرت پائی ہو۔ بعض اصحاب قلم نے ابن ماہرہ کو ایرانی النسل شمار کیا ہے، جب کہ عین ماہرہ نے خود کو اپنے ایک مکتوب میں تاجکی بیان کیا ہے۔ چنانچہ مسطور ہے کہ:

”ورین دیار نعیم ہماں دجہ موجب می ستانم۔ پانصد تنکہ از ملتان مراد خیرہ

نماندہ و با آن کہ مرتبہ وجاہ ہما ہم موفورہ پادشاہ جہاں پناہ بدان مشاہد است کہ

بیچ تاجیکی رانہ“

(انشائی ماہرہ دشت)

دکتر ذبیح اللہ صفائی نے ابن ماہرہ کے خود کو تاجیک بیان کرنے کی تاویل کے ضمن میں

یوں رقم کیا ہے کہ:

”.... زیرا خود او در ضمن منشآت خویش بہ ”تاجیک“ بودن خود اشارہ دارد و چنانکہ

مجاہد انیم درین مورد مقصود را ”تاجیک“ ایرانیان نیست کہ در برابر تترکان ہما جمہ بہ ہند

قرار داشتہ و جمعا تشکیل دہندگان حکومتہای مسلمانان ہند بودہ اند“ (تاریخ ادبیات

دوران ملتان)

عہدے و مناصب | عین الملک امیر ماہرہ کا بیٹا تھا۔ سیاسی اعتبار سے اس کی شخصیت

بڑی اہم تھی۔ سلطان فیروز شاہ تغلق کے اعلیٰ افسران کی فہرست میں اس کا نام سرفہرست

نظر آتا ہے۔ عین الملک ماہرہ نے سلطان محمد بن تغلق کے عہد میں ناظم و منصر کی حیثیت

سے اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔ جب فیروز شاہ سربراہی سلطنت ہوا تو اس نے پہلے

عین ماہرہ کو مشرقی ممالک کے عہدہ جلیلہ پر فائز کیا پھر ملتان کی امارت تفویض کی

بنارسی پر شاد سکینہ کے | ضیاء الدین برنی سب سے پہلے عین الملک کا ذکر اس وقت کرتا

بیان کی تردید ہے۔ جب سلطان علاء الدین خلجی نے محاصرہ قلعہ رنتھمبور کے

دوران ایک مجلس خاص طلب کی تھی۔ یہاں جس عین الملک کا ذکر ہوا ہے اسے شیخ عبد الرشید

صحیح دہودن انشائے ماہرہ نے عین ماہرہ یعنی صاحب ”انشائے ماہرہ“ ہی تصور کیا ہے

لیکن پروفیسر بنارسی پر شاد سکینہ نے دونوں کو دو مختلف شخصیتیں قرار دیا ہے کیونکہ

اولاً تو ایک ہی شخص ہونے کی بنا پر ایک کی مدت کا ۵۰ برس ماننا پڑے گا ثانیاً یہ کہ

عین الملک ملتان کی ایک مشہور سپہ سالار تھا جبکہ عین ماہرہ بقول برنی جنگی تدابیر اور

عسکری تجربوں سے نابلد تھا۔

پروفیسر سکینہ کا خیال ہمارے نزدیک محل نظر ہے جہاں تک پچیس سالہ مدت کا سوال

ہے تو یہ بعد از قیاس نہیں۔ ممکن ہے ۱۳۰۰ء میں قلعہ رنتھمبور کے محاصرے کے دوران

طلب کی گئی علانی مجلس خاص میں شرکت کے وقت عین ماہرہ کا غنفوان شباب رہا ہو اور

اس وقت بھی اپنی زیر کی دانشمندی اور بالغ النظری کی بنا پر اپنے معاصرین رنیدہ اہل الرائے

اور اصحاب حل و عقد میں ممتاز ہو۔ ان کی دوسری توجیہ کے سلسلے میں برنی کا یہ قول کہ عین الملک

اور اس کے بھائیوں کو عسکری تجربات اور جنگی تدابیر سے ناواقفیت تھی مبنی بر حقیقت نہیں

معلوم ہوتا ہے، کیونکہ یہی عین الملک فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ہمیں ملتان، بھکر اور

سیوستان کا گورنر نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ عسکری تدابیر اور جنگی امور سے نابلد شخص کو

اس اہم منصب پر فائز کرنا غیر دانشمندانہ فعل ہوگا اور قیاس یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں

کہ فیروز شاہ تغلق جیسا کامیاب حکمران جس نے ہندوستان اور اس کی رعایا کو امن و آشتی

کے اڑتیس سال دیے، ایسے غیر دانشمندانہ فعل کا مرتکب بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ

ملک الشرق شمس الدولہ والدین محمود بیک کو لکھے گئے اپنے ایک مکتوب میں خود عین الملک

ماہرہ نے بیان کیا ہے کہ وہ سلطان کے بموجب حکم لشکر کی ترتیب میں مشغول ہے۔ چنانچہ

رقطر از ہے کہ:

"بعد اذن تشریفات فاخرہ و لوازشاد افرو بندہ را بتاریخ فہم ماہ شوال بر صوب
ملتان روانہ کردن فرمان داد و بتاکید فرمان شدہ تا بندہ کینہ دو ہزار و پانصد سوار بدو
دفعہ بمصاحبہ مذکورین بدین اسامی ملک ہلال و قاضی برہان و ملک امیر کوہ تا
ملتان با بحر و اسباب دیگر روانہ کند۔ این کتب بخشش و کوشش بست و نہم ماہ مذکور
در ملتان رسید و بقدر قدرت و توانائی خود بہ ترتیب لشکر و بجز مشغول شدہ است۔"

(انشائے ماہرہ، ص ۱۰۶)

ان اسباب و علل کی روشنی میں محض برنی کے بیان پر عین الملک ماہرہ کو عسکری تجربوں
سے نا بلکہ شخصیت گمان کر لینا مناسب نہیں ہے، کیونکہ عسکری رموز سے نا آشنا شخص سے عساکر
کی ترتیب کا کام لینا دانش و بینش کے خلاف ہے جس کی توقع سلطان فیروز شاہ تغلق سے بعید
ہے۔ اس بنا پر ہمیں یہ قبول کر لینے میں کوئی تذبذب و تاامل نہیں کہ عین الملک ملتانی اور عین
ماہرہ دونوں ایک ہی شخصیتیں تھیں۔

عین الملک ماہرہ نے سلطان محمد بن تغلق کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور سلطان کی
افواج کے ہاتھوں شکست اٹھائی اور گرفتار ہو کر سلطان کے سامنے پیش ہوا۔ سلطان نے
اسے معاف کر دیا اور شاہی باغ کانگراں مقرر کیا، بغاوت معافی اور پھر شاہی باغ کے
نگراں کی حیثیت سے تقرری کے اس ذکر کے بعد محمد بن تغلق کے عہد میں اس کا ذکر نہیں کہیں
نظر نہیں آتا۔ لیکن جب فیروز شاہ تغلق سریرِ آرام پر اتواؤا اس نے عین الملک ماہرہ کو
مشرف ممالک مقرر کیا پھر خانجہاں متبول سے اس کی نزاعی صورت حال کے تدارک کیلئے
اسے ملتان بھکر اور سیوستان کی گورنری تفویض کی۔

نہ تو عین الملک ماہرہ کی ملتان کی گورنری سے سرفرازی کی تاریخ کا کہیں ذکر ملتا
ہے اور نہ ہی کہیں یہ مذکور ہے کہ کتنی مدت تک اس نے اس منصب پر فائز رہ کر اپنی
خدمات انجام دیں۔ غالباً ملتان کی گورنری ہی اس کی حیات کا آخری منصب تھا جس پر
بحال رہ کر اس نے سلطنت کی خدمات انجام دیں کیونکہ معاصر آخذ میں اقطاءات ملتان
بھکر اور سیوستان کی تفویض کے بعد عین الملک ماہرہ کا کوئی ذکر نظر نہیں آتا۔ موجود اطاغات
کے مطابق ۱۳۵۳ھ مطابق ۱۳۵۲ء میں عین ماہرہ کو مشرف ممالک کا عمدہ تفویض ہوا اور ۱۳۵۶ھ
مطابق ۱۳۵۹ء میں دوسری ہم بنگال پیش آئی ۱۳۵۲ء میں مشرف ممالک مقرر ہونے کے
کچھ دن بعد اسے ملتان کی گورنری عطا ہوئی۔ گویا ۱۳۵۳ء میں بحیثیت گورنر مقرر ہونا اگر
فرض کر لیا جائے تو اپنے ایک مکتوب کے مطابق ۱۳۵۶ء تک تو ضرور عین ماہرہ ملتان میں
بحیثیت گورنر رہا۔ گمان اغلب ہے کہ دوسری ہم بنگال سے قبل اس کا انتقال ہو گیا اس طرح
۱۳۵۶ء اور ۱۳۵۷ء کے درمیان کسی سن میں ابن ماہرہ کا انتقال ہوا۔

عین الملک کی علمی و ادبی بلند پایگی | جس طرح حکومت اور سیاست کے کاموں میں عین ماہرہ
مشہور، ممتاز اور ماہر تھا اسی طرح علمی اور ادبی حلقوں میں بھی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا
جاتا تھا۔ دراصل وہ نہایت عمدہ ادبی مذاق رکھتا تھا اور متداول علوم میں منفرد تھا۔
تاریخ، فقہ، تفسیر، سیر اور احادیث غرض تمام علوم متداولہ میں دسترس تھی اور سراج عقیق
کی اطلاع کے مطابق محمد بن تغلق اور فیروز شاہ تغلق کے عہد فرمانروائی میں متعدد علمی و ادبی
کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک "ترسیل عین الملک" ہے اور امتداد زمانہ سے
بہ استثناء اس مجموعہ ترسلات کے سبھی ناپید ہو گئیں۔ عین ماہرہ کے علم کی گہرائی و گیرائی
کا اندازہ اس کے منشآت سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ رائج الوقت انشاء نگاری کی نگرش شمال

میں اس نے دل کش طرز تحریر اور انوکھی ادا کے کھل جو اسے جاذب النظر صناعی کا وجود لکھش و دربا حسن جگایا ہے اس کی مثال مابعد کے منشیان زور آور کے یہاں کم یاب ہے

منشآت کی اہمیت | عین الملک نے اپنے منشآت کے شیوہ تحریر میں عمومی طور پر فارسی زبان کے مترسلان کی طرز و روش اختیار کی ہے۔ مصنوع و مقرون کلام کی جلوہ آریاں ہیں اور عربی و فارسی اشعار و امثال بہ کثرت موجود ہیں۔ مکاتیب و مراسلات میں بہ استنارہ دو کے کسی میں کوئی تاریخی مرقوم نہیں ہے جس سے مکاتیب کی ترقیم کی تاریخ کی تعیین کی جاسکے۔ ساتھ ہی بعض مکتوب الیہم نیز مذکور بعض اشخاص کی شناخت بھی امر لا یجمل ہے۔ ان تمام مجموعی خامیوں کے باوجود بھی ماہرہ کے یہ منشآت اس اعتبار سے ذی قیمت اور بیش بہا ہیں کہ ان میں اہم شہزادوں، سرکاری حکام و عمال، طائفہ صوفیہ، خود عین ماہرہ کے خاندان کے بعض اراکین و عوام کے مختلف طبقات کے ساتھ حکومت کے طریق کار زمانہ متعلقہ کی تہذیب و تمدن کا عکس، سرکاری محاصل اور ان کی شروح اور ایسی ہی دیگر معلومات سے متعلق اجمالی تفصیل موجود ہیں۔

منشآت کی تعداد و اقسام | عین الملک ماہرہ کے منشآت کی تعداد ایک سو چونتیس ہے جس میں مکاتیب، مناشیر، امثال اور عرضداشت وغیرہ شامل ہیں۔ ادبی لحاظ سے یہ منشآت خاص اہمیت کے حامل ہیں اور اس سے خلجی و تغلق عہد کی طرز تحریر و نگارش کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس دور کے ہندوستان اور ایران میں فارسی نشر اگر ایک طرف سادگی و روانی سے مزین ہو رہی تھی تو دوسری طرف پُر تکلف و تصنع اور مغلق تحریریں بھی لکھی جا رہی تھیں۔ عین الملک ماہرہ نے اسی مصنوع اور مشکل پسند طرز کو اختیار کیا اور اسی میدان میں جولانی طبع دکھائی۔ منشآت ماہرہ سے عین الملک ماہرہ کے علم و فضل کا اندازہ

ہوتا ہے جس میں دقیق الفاظ، رقیق معانی، عمیق افکار، مناسب ترکیبوں اور فقرہ کی بندش و جپتی کا قابل دید منظر نظر آتا ہے۔

عین الملک کے مکاتیب کا انداز | عین الملک کے مکاتیب کا آغاز عموماً استعارہ و تشبیہ سے ہوتا ہے، وہ اس امر کی کامیاب سعی کرتا نظر آتا ہے کہ جو استعارات و تشبیہات بھی استعمال کی جائیں وہ کسی نہ کسی زاویے سے مکتوب الیہ کے نام یا اس کے عہدے وغیرہ سے مماثلت رکھتی ہوں، لیکن جب وہ سلطان یا کسی اعلیٰ عہدیدار کو مکتوب لکھتا ہے تو اس کا انداز یکسر بدل جاتا ہے اور سنجیدگی و متانت اس کے دامن قلم کو تھام لیتی ہے۔ عین الملک نے اپنے مکاتیب و مراسلات میں مکتوب الیہ کے شایان شان القاب استعمال کیے ہیں جو اپنے انتخاب، وزن اور معنویت کے اعتبار سے بڑے جاذب نظر ہیں۔ لیکن کہیں کہیں ثقالت نے ان القاب کے حسن کو دو بالا کرنے کے بجائے ان میں بھدا پن پیدا کر دیا ہے۔

القاب اور کلمات دعا و سلام کے بعد اکثر و بیشتر مکاتیب میں اس نے مکتوب الیہم سے فرقت و جدائی اور ہجرت و دوری کا بیان بڑے شاعرانہ انداز میں کیا ہے۔ اظہار دعا کے لیے موزوں الفاظ کا انتخاب اور مناسب طرز ادا و انداز مخاطب اختیار کرتا ہے اور اظہار کیفیت و حال کے لیے استعاراتی اور تشبیہاتی پیرایہ اور موزوں و مناسب چیزوں سے تمثیل دے کر واقعی جاذبیت و اثر پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اظہار اشتیاق اور وفور شوق میں عین الملک کا قلم اتنا از خود رفتہ ہو جاتا ہے کہ تصنع اور مبالغے کا شائبہ نظر آنے لگتا ہے۔

اشتیاق ملاقات کے بعد مکتوب کا اصل موضوع شروع ہوتا ہے اور پھر مکتوب الیہ سے عموماً سلسلہ مراسلت و مکاتبت برقرار رکھنے اور مطلق و عنایات کا سلسلہ

قائم رکھنے کی گزارش کے بعد مکتوب الیہم کے لیے دعائیہ کلمات اور فقروں پر مکاتیب منتہی ہوتے ہیں۔

منشآت عین الملک بلاغت کا بہترین نمونہ ہیں اور ان میں مختلف ادبی صنعتیں مثلاً سجع، تشبیہ و استعارہ، اشتقاق، مراعات النظیر، تنسیق الصفات اور ایہام وغیرہ کا استعمال فنی انداز میں کیا گیا ہے۔ اس کے مکاتیب میں مطائبات کی جھلک بھی نظر آتی ہے چنانچہ سید شمس الدین چھجو کو لکھے گئے مکتوب میں مطائبات بدرجہ اتم موجود ہیں اور مکتوب الیہ کے افکار کو کنواری لڑکیوں اور اس کے منشآت کو لڑکیوں اور دامنوں سے تشبیہ دیتے ہوئے خود کو ملاقات کی دلہن کا شوہر قرار دیا ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے کہ:

”تاجرہ خاتون فیردہ بہ طرہ رواج دغیرہ صباح آراستہ خواہد بود و عروس مشتاقان

از تنق خاوری روی عالم افروز خواہد نمود ذات آن شہسوار مضمار بلاغت اعنی سید شمس الدین چھجو کہ ابکار افکار و نبات منشآت قلم گوہر نشاداد بہ درر معانی دقیق و غرر الفاظ رفیق آراستہ است بر عروس مراد فروز باد بخت من قال ”وخلق منها زوجہا“

قالب عروس ملاقات انوی عین ماہرہ۔۔۔۔۔ (انشائے ماہرہ، ص ۵۳)

عین الملک ماہرہ کے مکاتبات و منشآت میں بعض جگہ لاطائل تطویل بھی نظر آتی ہے بعض تحسین و تزیین کے لیے طولانی جملوں کا استعمال کبھی کبھی عبارت کو بوجھل کر دیتا ہے اور مفہیم و مطالب کے ادراک میں قازی کو بے وجہ زحمتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

آیات، احادیث، اشعار اور امثال و حکم | عین ماہرہ کے یہاں اشعار و امثال و حکم کا استعمال بھی لائق اعتناء ہے۔ کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کی غرض سے اس نے بکثرت عربی و فارسی اشعار و امثال و حکم کا استعمال بھی عربی ضرب الامثال و اقوال وغیرہ کا امتزاج اس خوبی سے

کیا گیا ہے کہ کہیں کہیں قاری کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کب فارسی متن سے عربی کلمات و فقروں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے استشہاد سے عین الملک کے منشآت بھرے پڑے ہیں اور اتنا نیا تلا اور چست و درست استشہاد کیا گیا ہے کہ خواندہ انگشت بدنداں رہ جاتا ہے۔ یہ استشہاد عین الملک کی عربی دانی بلکہ عربی زبان پر اس کی کامل دسترس کی دلیل ہیں اور عمیق نظر، گیرائی افکار، دوداندیشی اور بر محل و مناسب فطانت کی آئینہ دار بھی ہیں۔ عین الملک کو نشر کی نظم میں تلمیق کا بھی ملکہ حاصل تھا۔ اپنے مدعا کو نشر میں بیان کرنے کے بعد عموماً وہ بر محل اشعار کے ذریعہ ان مقاصد و مدعا کے بیان میں زور پیدا کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ عین ماہرہ کے مراسلات و منشآت مرصع، مسجع، مزین، مقرون باطناب و ایراد اور صناعات ادبی کا مظاہرہ ادبیت میں بڑا نمایاں اور ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ الفاظ کے نادر انتخاب اور جائے استعمال، بندشوں کی چستی، ترکیبوں کی جزالت مرادفات

کی سلاست، تضادات کی روانی، استعارات و اشتقاق کی سحرکاری، مراعات النظیر، تنسیق الصفات اور سیاقہ الاعداد کی افسوں نگاری، ایہام و مبالغہ اور براعت الاستعلا کی دلکشی، ذور عایت و مطائبات کی لذت و چاشنی، تلمیق نشر بنظم کی جولانی، تمشل و استشہاد کی فراوانی اور القاب و عناوین کے نفیس انتخاب۔ غرض عین الملک ماہرہ کے منشآت تمام ادبی خصوصیات اور خوبیوں کا مجموعہ ہیں۔

منشآت میں تاریخی، سیاسی، تہذیبی اور معاشی تعلیمات | تاریخی، سیاسی، تہذیبی و ثقافتی معاشرتی نیز معاشی اعتبار سے بھی منشآت عین الملک لائق اعتناء ہیں۔ سیاسی و تاریخی نقطہ نگاہ سے

عین ماہرہ کی منشآت کا مطالعہ عہدِ غلامی سے لے کر عہدِ فیروزی تک کی ایک اہمائی تاریخ کا خاکہ سامنے لاتا ہے۔ تاریخی حیثیت سے بعض مہمات و قائل کا ذکر بھی ملتا ہے اور بابِ حل و عقد کے مناصب اعلیٰ پر سرفرازی کا علم بھی ہوتا ہے۔ منشآت ماہرہ میں مذکور بعض شخصیات تاریخی حیثیت سے اتنی مبہم اور غیر واضح ہیں کہ مزید تفصیل کے بغیر ان کی شناخت ممکن نہیں ہے۔ تاریخی اعتبار سے منشآت عین الملک میں ایک سقم یہ ہے کہ اس میں دو کے علاوہ کسی مکتوب کی تاریخ ترقیم کا اندراج نہیں ہے۔

اول فیروز شاہ تغلق کے حضور لکھی گئی ایک عرضداشت جو اوقاتِ ملتان سے متعلق مونیٹ پر ہے اور جس کی تاریخ ترقیم ۱۰ صفر ۷۳۳ھ درج ہے۔ دوسرا مکتوب جو اپنے بیٹے کریم الدین کو لکھا ہے، اس میں مکتوب الیہ کے بیٹے یعنی اپنے پوتے کے تولد کی تاریخ، ذیقعدہ ۷۵۵ھ درج کی ہے۔ ان کے علاوہ ایک اور مکتوب میں صرف تاریخ کا ذکر نظر آتا ہے جو محمود بک کو لکھا گیا ہے اور جس میں یہ مذکور ہے کہ

و سوال کو ملتان کی ذمہ داری سنبھالنے کے لیے سلطان کے بموجب حکم روانہ ہوا اور ۲۹ سوال کو ملتان پہنچا۔ اس مکتوب میں اگر سن کا ذکر بھی موجود ہوتا تو محققین کے لیے بہت سے ابہام باسانی دور ہو جاتے۔ منشآت عین الملک میں مختلف سلاطین دہلی کے دور کی بغاوتوں کا بھی ذکر ملتا ہے اور خود سلاطین کی بعض مہمات نیز افغان لوہے میں عمارت کے انہدام کے سبب غیاث الدین تغلق کی موت واقع ہو جانے کا ذکر بھی دستیاب ہے۔ یہ اطلاعات تاریخی اور سیاسی اعتبار سے خاصی اہم ہیں اور براہِ راست اطلاعات کی بنیاد پر لائقِ اعتبار و استناد ہیں۔

منشآت عین الملک سے بہت سے معاشی پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے اور

اس دور کی تہذیب و ثقافت و معاشرت اور رسوم و رواج کا بھی ذکر ملتا ہے۔ متعدد خطوط میں عین الملک نے ملتان کی معاشی صورت حال، غلوں کے نرخ، اپنے پیشرو حکام و عمال کی بدعنوانیوں کے نتیجے میں رعایا اور غلوق کی بد حالی اور خزانہ ملتان کے خالی ہو جانے کا ذکر ہے، خراج و محاصل کی شرحیں، خیاطوں کی اجرت اور اس قبیل کی بہت سی اطلاعات پیش کی گئی ہیں۔

مختصر یہ کہ عین الملک کے منشآت کا یہ مجموعہ اداختم ہونے والا اہم ہشتم صدی ہجری کی فارسی انشا کا اچھا اور بہترین نمونہ ہے جو ادبی حیثیت سے بلند پایہ اور عظیم کارنامہ ہے، اس کے علاوہ وہ تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی خاصی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس کے توسط سے ہمیں امرار، ملوک، خواتین، ولایت درجہ دار، علماء، فقہار، صوفیہ اولیاء اور سلطنت دہلی کے دیگر مشاہیر کے سلسلے میں بیش قیمت اور گراں قدر اطلاعات دستیاب ہوتی ہیں۔

مقدمہ رقعات عالمگیر

از سید نجیب اشرف ندوی

اورنگزیب عالمگیر کے مجموعہ رقعات و خطوط و مراسلات پر مقدمہ اور تفصیلی تبصرہ، جس میں اسلام میں فنِ انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کا حال، بالخصوص عالمگیر کی انشاء پر بحث، اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی پیدائش سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان کے خطوط و واقعات کی روشنی میں تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے۔

معلوم ہوا کہ یہ لفظ کسی مجموعہ احادیث میں بھی وارد ہوا ہے ازراہ شفقت انہوں نے مزید تحقیق کا حکم دیا، چنانچہ اور کتابوں اور لغات کے حوالہ سے جو کچھ معلوم ہوا اس کو الحسی کے خیال سے یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

نسانس کے متعلق زیادہ تفصیل شیخ کمال الدین دمیری متوفی ۱۰۸۵ھ کی کتاب حیاۃ الحیوان الکبریٰ ہی میں ملتی ہے، اس میں گویا پیش رو علماء و محققین کی آراء و تحقیقات کی تلخیص کر دی گئی ہے، مثلاً المحکم ابن سیدہ کے حوالہ سے بتایا گیا ہے کہ نسانس انسانی شکل کی مانند ایک مخلوق ہے اور ضعف خلقت کی وجہ سے یہ لفظ ناس سے مشتق ہے جو ہری کی صحاح کے حوالہ سے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ یہ ایسی مخلوق ہے جو ایک پیر والی ہے اور پھدک پھدک کرتی ہے مشہور مورخ مسعودی کا یہ بیان بھی نقل کیا گیا ہے کہ یہ انسان کے مانند ایک جانور ہے جس کی صرف ایک آنکھ ہوتی ہے اور یہ پانی سے نکلتا ہے باتیں بھی کرتا ہے اور آدم خور ہے، نہ کہ یا قزوینی کی یہ عبارت بھی دی گئی ہے کہ یہ ایک خاص قوم ہے جس کا بدن، سر اور ہاتھ پیر یعنی انسان کے اعضاء کا نصف ہوتا ہے گویا یہ نصف انسان ہے یہ عربی زبان بولتا ہے اور اس کا شکار بھی کیا جاتا ہے، دمیری کی یہ تفصیلات ان کے ہم عصر علامہ مجد الدین فیروز آبادی متوفی ۱۰۸۵ھ نے اپنی القاموس المحيط میں نقل کی ہیں اور انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ نسانس کے ہاتھ پیر بندروں کی ایک قسم سے مشابہ ہیں اور یہ پرندوں کی طرح اچھلتا ہے، لمبی چھلانگ بھی لگاتا ہے اور مولشیوں کی طرح گھاس بھی چرتا ہے، انہوں نے یہ بھی لکھا کہ اب یہ نسل ختم ہو چکی ہے، لیکن قریب قریب اس کے مشابہ ایک اور مخلوق موجود ہے، اس کی تین قسمیں ہیں، ناس، نسانس اور نسانس، مؤخر الذکر دراصل نسانس کے مادہ جانوروں کو کہا جاتا ہے اور ان کو نر سے زیادہ قیمتی کہل جاتا ہے،

لفظ نسانس کی تحقیق

از عمیر الصدیقی دریا بادی ندوی

گذشتہ دنوں کلکتہ کے ایک سفر میں وہاں کے مشہور صاحب علم اور حاذق طبیب جناب مولانا حکیم محمد زماں حسینی صاحب کی خدمت میں حاضری کی سعادت میسر آئی، وہ پیرانہ سالی کے علاوہ دوسرے گونا گوں عوارض اور فالج میں مبتلا ہیں، جس سے ان کے روزمرہ کے معمول پر اثر پڑا ہے لیکن مطالعہ و تحقیق اور علمی مشاغل اس حالت میں بھی جاری ہیں، قاضی دو خانہ ہیں ان کی نشست کے ارد گرد تفسیر و حدیث اور فقہ و تاریخ کی اہم کتب اور مولانا کی عالمانہ گفتگو اکابر سلف کی مجلسوں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ ایسی ہی ایک نشست میں انہوں نے فرمایا کہ مولانا اشرف علی تھانویؒ کی مناجات مقبول میں عربی کا ایک منظوم درود ہے، مولانا تھانویؒ نے اس کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے اس میں ایک شعر یہ ہے:

صلی یارب علی صاحب شریع حسن فرق الناس متی جاء من النسانس
ترجمہ یہ ہے: رحمت بھیج اے پروردگار اچھی شریعت والے پر جنہوں نے بھلے آدمیوں کو برے آدمیوں سے تمیز کیا۔

قریب چالیس سال سے یہ نعتیہ درود در زبان ہے لیکن لفظ نسانس کے متعلق جستجو اب ہوئی، چند دستیاب کتابوں مثلاً دمیری کی حیات الحیوان سے مراجعت کی تو

ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ یا جوج ماجوج ہیں، اس تفصیل کے ساتھ قاموس کے حاشیہ میں چند اور وضاحتیں بھی ہیں مثلاً نسانس کا شکار کیا جاتا ہے اور اس کا گوشت کھایا جاتا ہے، ابن الرقیش کا یہ قول بھی ہے کہ یہ سام بن سام کی اولاد سے ہیں جو عاد و ثمود کے بھائی تھے، ان کے عقل نہیں ہوتی اور یہ جھاڑیوں میں رہتے ہیں، بحر ہند کے ساحلی علاقے ان کا مسکن ہیں، عرب ان کا شکار کرتے ہیں، ان سے باتیں بھی کرتے ہیں، ان مختلف اور متضاد اقوال میں سب سے زیادہ دلچسپ یہ قول ہے کہ نسانس عربی زبان بولتے ہیں اور اس میں شاعری بھی کرتے ہیں، وہ اپنے نام بھی عربوں کے سے رکھتے ہیں، چنانچہ ابو حامد غرناطی نے تاریخ صنعاء کے ایک تاجر کا ذکر کیا ہے، جس نے ایک نسانس کو یہ اشعار پڑھتے ہوئے سنا تھا:

مررت من خوف السراة ثدا
قد كنت قد ما في زما في جلد ا

(تحفة الالباب ص ۳۶-۳۷)

قریب چار سو سال کے بعد القاموس المحيط کے شارح علامہ زبیدی (ت ۱۲۰۵ھ) نے تاج العروس میں ان معلومات کو نقل کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہے کہ نسانس جزائر چین میں پائے جاتے ہیں، یہ بھی لکھا کہ یہ یمن کی ایک مخلوق ہے۔

ان عجیب و غریب ناقابل یقین اور متضاد و مخالف رایوں اور اندازوں نے واقعاً نسانس کو پُر اسرار بنا دیا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عرب زمانہ قدیم سے اس لفظ سے واقف اور مانوس تھے، ان کی شاعری میں نسانس کا ذکر عام ہے چنانچہ ایک شاعر حافظ نے کیت گھوٹے کے متعلق ایک شعر کہا کہ:

فما الناس الا تحت خب نعالهم
ولو جمعوا نسانسهم و النسانا
ابو حامد غرناطی اندلسی کی کتاب تحفة الالباب عجائب و غرائب عالم کے بیان میں بڑی دلچسپ ہے، اس نامور کتاب کو پیرس سے فرانسیسی زبان کے حواشی و تعلیقات کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، اس میں نسانس کے متعلق مشہور شاعر الاعشی کے یہ اشعار نقل کیے ہیں:

الم تروا ارماء عاد
واهلك من بعدهم ثمود
وحل بالحي من حي
وجاسم بعدها و طيس
افناهم الليل والنهار
بما جنى فيهم قتدا
يوم من الشر مستطار
قد اوحشت منهم الوبار
ومسخت بعدهم وبار
فلا يحمار ولا وبار

(تحفة الالباب مطبوعہ پیرس ص ۳۶-۳۷)

ان اشعار میں وبار کے لفظ کے متعلق صاحب تحفة الالباب لکھتے ہیں کہ یہ متغار کے قریب کی ایک مسخ شدہ عرب قوم ہے، یہ ارم بن سام براد عاد و ثمود کی اولاد سے ہیں اور بحر ہند کے کنارے بلاد شجر یا سحر میں بھی رہتے ہیں۔

شعار کے علاوہ ادیبوں کے ہاں بھی لفظ نسانس نامانوس نہیں، ابو عثمان عمرو بن الجاحظ متوفی ۲۵۵ھ نے اپنی کتاب الحيوان میں انسان ملائکہ اور جن کی مخلوط اولاد کا دلچسپ اور افسانوی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ملکہ سبا بلقیس اور ذوالقرنین اس کی مثالیں ہیں، یہ بھی لکھا ہے کہ جن دانس کے درمیان کبھی کبھی مناکت واقع ہوتی ہے، اسی بحث میں نسانس کا بھی ذکر ہے کہ یہ مخلوق بھی انسان اور دوسری مخلوقات سے

مربک ہے چنانچہ جاحظ نے بندروں کی ایک قسم شق کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ زعموان الناس ترکیب ما بین الشق والانسان اسی بحث میں یہ بھی بتایا گیا کہ سعد سکندری کے اس پار ایک ایسی مخلوق ہے جو نسانس اور ناس اور شق اور یاجوج و ماجوج سے مرکب ہے (کتاب الحيوان، جاحظ، مطبوعہ مصر، ص ۸۰)

امام زکریا قزوینی کی کتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات مطبوعہ مصر اپنے موضوع پر نہایت دلچسپ کتاب ہے انہوں نے بھی عربوں میں اسی قسم کے افسانوی مخلوقات کا تفصیل ذکر کیا ہے مثلاً بحری انسان جو بجز اپنی دم کے مکمل انسانی شکل و ساخت رکھتا ہے انہوں نے ایک روایت نقل کیا ہے کہ بحر شام میں سمند سے اس قسم کا انسان اکثر ظاہر ہوتا تھا، لوگوں نے اس کو شیخ البحر کا نام دیا تھا، اسی طرح ایک اور بحری انسان ایک بادشاہ کے پاس لایا گیا جس نے اس کی شادی ایک عورت سے کر دی، جو بچہ پیدا ہوا وہ ان دونوں کی زبان سمجھتا تھا، ایک بار اس لڑکے نے اپنے سمندری باپ کی یہ بات نقل کی کہ تمام حیوانات کی دم ان کے حصہ زیریں میں ہوتی ہے لیکن ان انسانوں کی دُمیں ان کے چہرے پر ہوتی ہیں ما بال ہولاذنا انهم علی وجوہهم علامہ قزوینی نے ان مخلوقات میں نسانس کا بھی شمار کیا ہے۔ (عجائب المخلوقات ص ۴۰۳)

نسانس کے متعلق کہا گیا کہ حدیث شریف میں بھی ان کا ذکر آیا ہے کہ یہ عاد کا ایک قبیلہ تھا جس نے اپنے رسول کی نافرمانی کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو سب کر کے نسانس بنا دیا، لیکن تلاش بسیار کے بعد بھی صحاح ستہ، مسند احمد بن حنبل، موطا امام مالک اور مسند دارمی میں یہ حدیث نہیں ملی، النہایہ فی غریب الحدیث والاثر میں اس کا ذکر ہے لیکن بغیر کسی سند کے، البتہ اسی النہایہ میں حضرت ابو سعید خدری کا یہ قول موجود ہے کہ ذہب الناس وبقی النسانس لیکن یہی قول ابو نعیم صہبانی کی حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبداللہ ابن عباس سے منسوب ہے کہ ذہب الناس

وبقی النسانس قیل وما النسانس قال الذین ہم یتشبهون بالناس ولیسوا بالناس یعنی انسان نہیں رہے نسانس رہ گئے، پوچھا گیا کہ نسانس کون فرمایا وہ جو انسانوں سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن انسان نہیں ہوتے۔

فقہار نے اسی بنیاد پر فیصلہ کیا ہے کہ یہ قوم اب معدوم ہے، کیونکہ سب مشدہ قوم تین دنوں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی، لیکن اگر یہ سمندری مخلوق ہے تو رویانی وغیرہ نے اس کے گوشت کی حلت کا حکم دیا لیکن ابو حامد اسفرائینی کا قول ہے کہ اس کا گوشت انسان کے لیے جائز نہیں کیونکہ بہر حال وہ بنی آدم کی خلقت کے مشابہ ہے۔ یہی قول مشہور شافعی فقیہ قاضی ابو الطیب طبری کا ہے۔ (حیاء الحيوان، دمی، ص ۴۹)

لیکن اس دلچسپ بحث میں قول فیصل بھی معلوم ہوتا ہے کہ نسانس کے اصل معنی وہی مراد لیے جائیں جن کا ذکر صاحب تاج العروس نے کیا ہے کہ وقیل النسانس السفلة والاذلیل یعنی نسانس کمینہ فطرت اور ردیل کے معنی میں ہے اور عربوں میں اس کا ذکر اگر شایع و ذائع رہا تو اسی معنی میں، ذہب الناس وبقی النسانس بھی اس معنی میں ایک مثل کی حیثیت رکھتی ہے، چنانچہ اس کی تائید ہم کو مجمع الامثال سے ملی، جس میں علامہ میدانی متوفی ۱۸۵۷ھ نے امثال عرب میں اس ضرب المثل کو نقل کیا (ج ۱ ص ۱۹۳)

باقی عاد و ثمود سے اس کے تعلق کی روایات کے متعلق یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ حقیقت ہے کہ عرب جس طرح سہزادہ تعبیر کی نسبت حضرت سلیمان سے کرتے تھے اسی طرح ہر قدیم کو عاد سے منسوب کیے جانے کی بھی ان کی عادت تھی، جیسا کہ ابو محمد بن داؤد ہمدانی متوفی ۳۳۵ھ نے اکیلیں میں لکھا ہے کہ العرب ینسبون کل مستطرف من البناء الی سلیمان بن داؤد علیہ السلام کما ینسبون کل قدیم الی عاد (ج ۸، ص ۱۳۵)

معارف کی ڈال

مکتوب لاہور

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء

مکرمی و محترمی جناب اصلاحی صاحب !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مزاج شریف

گرامی نامہ نے سرفراز کیا، اسی کے ساتھ ستمبر کا شمارہ ملا۔ معارف ہر ماہ باقاعدگی سے ملتا رہتا ہے، اس کے لیے شکریہ قبول فرمائیں۔

شامی صاحب کے مضمون میں ایک سطر لکھنی بھول گیا تھا وہ یہ ہے کہ ”آپ کی نسل کے افراد شیخ قانون کو کہلاتے ہیں اور قریباً سب ملازمت پیشہ ہیں اور آج کل بھی معزز مناصب پر فائز ہیں“

ترکوں سے متعلق یہ خبر بھی ہمارے لیے ایک المیہ سے کم نہیں کہ اب ترک اسلامیت سے برگشتہ ہو کر سیکولر ازم (لادینیت) کے راستے پر گامزن ہیں۔ اس کے برعکس مسلمانان پاکستان و بھارت اسلام سے رشتے کی بنا پر ترکوں کی محبت و ہمدردی سے سرشار رہے ہیں۔ گزشتہ صدی میں جنگ ہائے روس و شام، یونان و روم کے مواقع پر ہماری تمام تر ہمدردیاں ترکوں سے رہی ہیں۔ ہماری مسجدوں میں نمازوں کے بعد ترک افواج کی فتح مندی کے لیے دعائیں مانگی جاتی ہیں۔

تحریک خلافت، خلافت عثمانیہ کی بحالی اور ترکوں کی آزادی کے لیے تھیں۔ اس کے لیے

ہمارے علماء و علماء سیاسی زعماء و قومی کارکنوں نے مال و جان کی قربانیاں دیں، قید و بند کی مصیبتیں اٹھائیں، جائیدادیں ضبط کر لیں اور ملازمتوں سے محروم ہوئے، پھر بھی وہ ترکوں سے محبت اور ہمدردی سے دستکش نہ ہوئے۔ اب ہمارے لیے یہ خبریں اندوہناک اور افسوسناک ہیں کہ ترکوں نے عالم اسلام کو نظر انداز کر دیا ہے یورپ کی طرف منہ کر لیا ہے اور سیکولر ازم (لادینیت) کو اپنا لیا ہے۔

اب تازہ خبر یہ ہے کہ موجودہ ترک حکومت دینی مدارس کو بند کر رہی ہے۔
 اِنَاللہُ اِلَیْہِ رَاجِعٌ دعلیہ کہ اللہ تعالیٰ ترکوں کو صراط مستقیم پر چلنے کی ہدایت دے
 اور انہیں اسلام اور عالم اسلام کے ساتھ دوبارہ رشتہ جوڑنے کی توفیق عطا فرمائے۔
 تاریخ التراث العربی (تاریخ و ثقافت) کا ترجمہ چھپ رہا ہے اس کی ایک جلد جلد ہی آپ کے ملاحظہ کے لیے بھیجوں گا۔
 نیازمند : شیخ نذیر حسین

مکتوب لکھنؤ

۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء

مکرمی و محترمی ! سلام مسنون

ستمبر کے معارف میں کتابوں کی ناجائز طباعت پر جس انداز سے تشویش کا اظہار کیا اس سے اندازہ ہوا کہ آگے کی سطروں میں کوئی تحریک یا مسئلہ کا حل تجویز فرمائیں گے اس لیے کہ یہ مستقل کاروبار ہے جس نے مضافین اور بعض ناشرین کو سخت اذیت اور مالی نقصان سے دوچار کر رکھا ہے یہ صرف اردو مضافین کے ساتھ نہیں دوسری زبانوں کے ساتھ بھی ہو رہا ہے مسئلہ یہ ہے کہ قانونی مشکلات اس راہ میں حائل ہیں جس نے لوگوں کو جبری کر دیا ہے ڈیڑھ دو سو روپے کی کتاب ۵۰ میں بکنے لگے ۵۰ کی کتاب ۲۰ میں بکنے لگے اس میں دیندار کتب فروش سب سے زیادہ جبری ہیں ایسے لوگ دہلی دیوبند اور لکھنؤ میں زیادہ جبری ہیں تحقیق کر کے انکی فہرست شائع کرنا چاہیے اور انہیں ہر چلانی ہے ورنہ کیسے نوپھی پھیلا رہے گا۔ والسلام : احقر اشتیاق

ادبیات

غزل

از ڈاکٹر ابرار اعظمی

مری متاعِ نظر، میری منتہائے نظر
مرا فریبِ نظر تھا کہ نقطہائے نظر
نظر جھکی تو تری دید کا نظارہ تھا
نظر بس ایک ہی کافی ہے گر ہوا ہل نظر
یہ تیری تشنہ لبی ہے مالِ کم نظری
یہ بزمِ کون و مکاں اور تیری جلوہ گری
یہ میرا حسنِ نظر ہے کہ تو ہے جلوہ فگن
میں نہیں مرادیں ہے تری نظر کا اسیر

غزل

از جناب وارث ریاضی صاحب چیمپارن

جگن ناتھ آزاد کی ایک غزل سے متاثر ہو کر جو اسی زمین ہے۔

مری آنکھوں سے اشکِ غم کی طغیانی نہیں جاتی
خدا جانے یہ بزمِ خم ہے یا گوارہ جنت ؟
خوشی کے دن بہ آسانی گزر جاتے ہیں دنیا میں
وہاں سے پوئے کوئی ایک پل میں چلا آیا
کسی صورتِ جنوں کی حشر سامانی نہیں جاتی
حقیقتِ گلشنِ ہستی کی پہچانی نہیں جاتی
مگر کوئی مصیبت بھی بہ آسانی نہیں جاتی
جہاں پر دانہ فکرِ نوعِ انسانی نہیں جاتی
نہ جانے کیوں تری خوئے ستم دانی نہیں جاتی

ابھی انگلشن کون و مکاں تو جاوداں کرتے
تری چشمِ کرم کی آس ہے کچھ اس طرح یارب !
مے مغرب سے توئے جامہٴ احرام کو بیچیا
مری جاں ! داستانِ دردِ دل کہنے سے کیا حاصل
دلوں سے آرزوئے عالمِ فانی نہیں جاتی
مے دل سے متاعِ ذوقِ عصیانی نہیں جاتی
مگر اسے شیخِ اسییری پاک دامانی نہیں جاتی
کہ دل کی بات محفل میں تری مانی نہیں جاتی
انہیں سے اب مری آواز پہچانی نہیں جاتی
وہی امراض ہو جاتے ہیں یکسر لا دوا اکثر
طبیعوں سے علامتِ جن کی پہچانی نہیں جاتی

خرد کی حکمرانی ہر طرف دنیا میں ہے وارث

مگر مجھ سے مری طفلی کی نادانی نہیں جاتی

بیاد صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

وہ شہسوارِ مسلم وہ مورخِ عظیم
قلم نے جس کے "معارف" کو لالہ زار کیا
عجب تھی ندرتِ تحریر کی فسونِ کاری
وہ تعمیرِ جدت تحریرِ یاد آتی ہے
گر فردِ شش و چین در بغل تھا جس کا قلم
ہر ایک صفحہٴ زریں کو مشک بار کیا
ہے یادِ خارِ معجزِ نمائی گلِ باری
تری وہ شوخ تھی تحریرِ یاد آتی ہے
گداز و سوز کا معدن تری طبیعت تھی
عطا کرے تجھے جنتِ خدائے ارض و سما
عجیب چہر گداز و خلش کی نعمت ہے

لے پر و نیس جگن ناتھ آزاد کی غزل کا مصرع۔

مطبوعات جدیدہ

ہجرت ان اسلام (HIGRAH IN ISLAM) از ڈاکٹر ظفر الاسلام

خان، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحہ ۳۰۰، قیمت درج نہیں، پستہ:

PHAROS MEDIA AND PUBLISHING (P) LTD، ڈی-۸۴

ابوالفضل انگلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ -

گو ترک وطن اور ہجرت کے نقوش انسانی تاریخ میں زمانہ قدیم سے ملتے ہیں، لیکن تاریخ اسلام میں ہجرت ایک مہم بالشان واقعہ ہے، جس کے مذہبی اور سماجی دونوں لحاظ سے دور رس اثرات مرتب ہوئے، یہ شریعت میں ہجرت اوصاف اور ہجرت اوطان سے عبارت ہے، ان میں اول الذکر ہی اصل ہجرت ہے یعنی ممنوعات و منہیات کا ترک اور ادامہ کی بجائے رہی، ہجرت اوطان یعنی اپنے ملک و وطن کو خیر باد کہہ کر کسی اور علاقے میں توطن اور بود و باش تو اس کی کئی قسمیں ہیں جن کی تفصیل قرآن و حدیث اور فقہ و تاریخ میں جا بجا موجود ہے، لایق مصنف نے ان کو مد نظر رکھ کر یہ کتاب بڑی محنت اور سلیقہ سے مرتب کی ہے، یہ دراصل فاضل مولف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر مائیکسٹر یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹریٹ کی سند تفویض کی ہے وہ اردو عربی اور انگریزی کے معرث اہل قلم ہیں، جن کا مطالعہ وسیع اور نظر عمیق ہے کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے اس کے لغوی و اصطلاحی مفہوم اور قرآن و حدیث و فقہ میں اس کے ذکر و حکم کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ متقدمین و متوسطین اور عہد آخر کے مفسرین و فقہار و علماء کے آثار

و انکار کا عطر و خلاصہ آگیا ہے اور ہر باب کے آخر میں اس کا چوڑا پیش کیا گیا ہے ہجرت کے وجوب و استحباب اور نسخ ہونے کے متعلق جمہور اہل سنت کی ترجمانی میں مسائل و ممالک کے اختلاف فکر و نظر کے باوجود ان کا قلم جادہ اعتدال سے نہیں ہٹا، مثلاً پہلے باب میں قریباً ۶۶ مفسرین کی تشریحات کو بیان کرنے کے بعد انہوں نے صرف یہ کہا کہ اکثر مفسرین کے تصور ہجرت میں یہ پہلو ہی مشترک ہے کہ ایک مسلمان کو ایسی جگہ نہیں رہنا چاہیے جو موجب ابتلا و فتنہ ہے جہاں جسمانی ضرر کا یقین ہو، فقہار کے باب میں نسبتاً زیادہ بسیط بحث کا بھی یہی خلاصہ انہوں نے بے کم و کاست بیان کر دیا، پانچواں باب خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس میں ہجرت کے انقلابی تصور کا جائزہ لیا گیا ہے اور عہد جدید کے بعض اہم علماء و مصلحین جیسے عبدالقادر جرناری، سید احمد شہید مہدی سوڈانی اور محمد السنوسی وغیرہ کے تصور ہجرت کو موضوع بنایا گیا ہے، لغات و کتابیات کے ضمیموں کے علاوہ دار الحرب، دار الامن، دار الکفر اور دار الاسلام کے متعلق بھی ایک بڑا مفید حصہ بطور ضمیمہ شامل کیا گیا ہے، چند ایسے چارٹ بھی ہیں جن پر ایک نظر ڈالتے ہی علماء و فقہار کے خیالات کا اندازہ ہو جاتا ہے، بعض مقامات پر فاضل مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار جرات سے کیا ہے، مثلاً ۱۹۲ء میں ہندوستان کی تحریک ہجرت کے متعلق انہوں نے لکھا کہ یہ ہجرت کے استعمال کی غلط مثال تھی، جہاں قیادت نے عملاً اس سے گریز کیا لیکن عام مسلمانوں کو اس سے ایذا میں مبتلا کر دیا گیا، اور نتیجہ میں قیادت کا اعتبار جاتا رہا، البتہ اس کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد کو مطلق ذمہ دار قرار دینا درست نہیں، وہ یقیناً تصور ہجرت کے موید تھے، لیکن بعض شروط و قیود کے ساتھ، جن کے متعلق اب واضح ہو چکا ہے کہ ان کا خیال نہیں دکھایا گیا، تبلیغیت

کے نظریہ ہجرت کے متعلق انہوں نے لکھا کہ اصل اور اولین مآخذ میں اس کی بنیاد نہیں ملتی ہے؛

مولانا امین احسن اصلاحی کو پاکستان کا غیر مقبول عالم، لکھنا بے جا اور غیر ضروری ہے

مولانا غلام رسول مہراور پاکستان اسکیم

پیر علی محمد شاہ راشدی مرحوم، مرتبہ جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاںپوری، متوسط تقطیع

کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۸۰، مجلد مع گرد پوش، قیمت درج نہیں پتہ:

مکتبہ رشیدیہ، قاری منزل، پاکستان چوک کراچی پاکستان۔

مولانا غلام رسول مہر بلند پایہ صحافی اور کثیر التصانیف تھے ان کی تصنیفات کی تعداد

ستر کے قریب بتائی جاتی ہے، تحقیق و تنقید اور ادب و تاریخ میں دسترس کے علاوہ وہ

کامیاب مترجم و شارح بھی تھے سیرت سید احمد شہید اور غالب و اقبال پر ان کی کتابیں

دقیع قرار پائیں، رد نامہ زمیندار اور پھر انقلاب کے ذریعہ انہوں نے برصغیر کے مسلمانوں

کے سیاسی شعور کی بیداری اور قیام پاکستان کی سیاست میں سرگرم حصہ لیا، زیر نظر

کتاب کے لائق مصنف کے خیال میں پاکستان کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے میں مولانا مہر

کا ہی دماغ کا فرما تھا، جنہوں نے ایک سیاسی فارمولے کے ذریعہ خیال کو عمل میں منتقل

کیا، یہ کتاب دراصل اسی سلسلہ کے فارمولے معروف بہ پاکستان اسکیم کی ایک چشم دید

تاریخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اسکیم کی تسوید و تہیض میں مولانا مہراور

پیر راشدی دونوں کی سائی شامل تھیں، بعد میں قرار داد لاہور کے ذریعہ جس

پاکستان کا تصور پیش کیا گیا اس کا المیہ یہ ہے کہ اس میں اس پاکستان اسکیم کی اصل روح

سے انحراف کیا گیا، پاکستان کی تاریخ کے اس اہم باب کے متعلق یہ کتاب ایک دستاویزی

حیثیت رکھتی ہے جس سے بعض مخفی گوشے سامنے آجاتے ہیں، مصنف راشدی مرحوم نے

اپنے ممدوح مولانا مہر سے تعلق کی روداد چند مضامین میں بیان کی تھی، ان تمام تحریروں

کو جمع کر کے اور مولانا مہراور پیر راشدی کے سوانح اور چند ضمیموں اور اضافوں کے

ساتھ شائع کر کے فاضل مولف نے تاریخ پاکستان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے

ایک مفید اور کارآمد تحفہ مہیا کر دیا ہے۔

مجھے یاد آنے والے

از جناب مولانا محمد ثناء اللہ عسری، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۲۹، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: محمد ثناء اللہ عسری،

۲۳/۵۵۳-۲۱، فریج پیٹ، پھلی ٹینم ۷۱-۵۲۱۰۰۲۔

مصنف ایک اچھے اہل قلم ہیں، جنوبی ہند کے باشندے ہونے کے باوجود لکھنؤ کی

زبان و اسلوب پرانکا ملکہ حیرت انگیز ہے مولانا دریا بادی کے طرز نگارش کے وہ شیدائی

ہیں جس کا اثر ان کی تحریروں میں بڑا خوشگوار ہوتا ہے، شخصیت کا صحیح تجزیہ اوصاف و محاسن

کا بے کم و کاست بیان اور اس پر مستزاد ادبی چاشنی جس میں رعایت لفظی کو خاص دخل ہے،

فاضل مولف علمی و مذہبی موضوعات پر داد تحقیق دیتے رہے ہیں، چند ماہ پہلے اشال القرآن

پر ان کی ایک مفید علمی کتاب پر ان صفحات میں تبصرہ بھی آچکا ہے اب زیر نظر مجموعہ

مضامین میں انہوں نے علماء و مصلحین و رہنمایان قوم اور اساتذہ و احباب کا خاکہ پیش کیا

ہے اور ان پر ماتم کیا ہے۔ ان میں مولانا قاری محمد طیب، مولانا ابواللیث اصلاحی،

مولانا ابوالجلال ندوی، مولانا محمد عمران خاں بھوپالی ندوی، سید صباح الدین عبدالرحمن

اور ماہر القادری جیسے مشاہیر کے علاوہ نسبتاً غیر معروف اور بعض گمنام شخصیتیں بھی ہیں جن کے

متعلق لکھا گیا ہے کہ عام طور پر ملک کے جن گوشوں کی بابت پڑھے لکھے لوگوں کو بھی سان

گمان نہیں وہاں بھی دین حق کے کیسے کیسے خدام ہوئے ہیں ان کی شخصیت کے خط و خال

میں عظمت بھی ہے اور سامان بصیرت بھی۔ مولانا سید عبدالحی بخاری کے خاندان کے متعلق لکھا کہ "... اس خاندان کی ایک شاخ مدراس پہنچ گئی یہ خاندان سادات کا تو تھا ہی، بخارا کی نسبت بھی رکھتا تھا، سونے پر سہاگہ سے یار ما این دارد و آں نیز ہم"۔ مولانا ابواللیث اصلاحی کے ذکر میں لکھا کہ "مولانا جماعت کے سب سے کمسن امیر تھے، سترہ سال میں امیر بنے تو ان کی عمر ۳۶ برس تھی۔۔۔ آزاد ہندوستان کے بدلتے اور بگڑتے ہوئے حالات میں انہوں نے اپنی جماعت کا شیرازہ متحد رکھا یہ کام بھی بجائے خود ایک کارنامے سے کم نہیں"۔ مولانا ابوالجلال ندوی کا سراپا بیان کرنے کے بعد یہ جملہ بھی ملاحظہ ہو۔۔۔ جلال صرف جزو نام سراپا تمام تر جمال ہی جمال"۔ سید صباح الدین عبدالرحمن کے متعلق لکھا کہ "... انہوں نے تاریخ جیسے خشک موضوع کو ادبیت سے ہم آہنگ کیا بالفاظ دیگر تاریخ کو ادبی تعبیر عطا کی"۔ اس سے اور دیگر اور مضامین سے فاضل مولف کی داد المصنفین سے محبت و تعلق کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

لمریات نظیرک فی نظر از جناب عنبر بہرائچی، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت دیدہ زیب و معنی خیز گرد پوش، مجلد صفحات ۲۱۲،

قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ایکویشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

اور ملک کے دوسرے مشہور مکتبے۔

اردو ادب کا ایک بڑا سرمایہ نعتیہ شاعری بھی ہے ذات نبوی سے عقیدت اور اسوۂ نبوی کی کشش و جاذبیت نے اردو شعرا کو سوسو طرح کے مضمون بانڈھنے کی سعادت بخشی، زیر نظر مجموعہ بھی اس مبارک سلسلہ کی دلکش کڑی ہے، حفیظ جالندھری کے مشہور شاہنامہ اسلام کے طرز پر اسے ایک کامیاب نعتیہ رزمیہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، خود شاعر خوش نوانے اپنے دیباچہ میں واضح کیا ہے کہ اس طویل نظم کی ظاہری ہیئت میں

گو قصیدہ اور غزل کے عناصر کی آمیزش ہے لیکن اس کے اجزائے ترکیبی کے لیے سنسکرت کے رزمیہ سے مدد لی گئی ہے، انہوں نے رزمیہ کے موضوع پر سیر حاصل بحث کے بعد لکھا کہ ان کے شعری رجحانات و منتخبات میں رزمیہ کو خاص ترجیح حاصل ہے کیونکہ رزمیہ میں مختلف اشیاء واقعات جذبات و محسوسات کے وسیع اظہار کے مواقع رہتے ہیں، اس سے پہلے ان کا ایک رزمیہ مہا بھشکر من بھی شایع ہو کر داد و تحسین حاصل کر چکا ہے، اب زیر نظر مجموعہ میں انہوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اعلان نبوت سے فتح مکہ تک کے واقعات کو شعری پیکر میں اتارا ہے، اس مجموعہ کو محض مذہبی کتاب کی حیثیت سے دیکھے جانے کی صفائی پیش کرتے ہوئے انہوں نے لکھا کہ ذات اقدس نے صرف مذہبی اصول ہی عطا نہیں کیے بلکہ حیات انسانی کے لیے ایک مکمل اور ہمہ جہت منشور بھی عطا کیا جس کی اہمیت تاابد برقرار رہے گی، اس پاکیزہ جذبہ نے جو توانائی، سرور اور کیف و وجدان بخشا وہ ہر شعر سے ظاہر ہے، عربی فارسی اور ہندی کے خوبصورت الفاظ کو جس مہارت سے انہوں نے اشعار کی لڑائیوں میں پرویا ہے اس سے پورے رزمیہ میں نفنگی اور فرحت بخش موسیقی کی فضا چھا گئی ہے، پہلے شعر سے ہی یہ ماحول بنتا نظر آتا ہے،

مشام جاں میں بس گئی ہیں موگرے کی ڈالیاں حدنگاہ تک شمیم سنیر سبزدادیاں

آنحضور کی مدینہ تشریف آوری کا ایک منظر ملاحظہ ہو:

نفس نفس عقیدتیں، قدم قدم محبتیں بہار پوش، جاذب نظر سبھی سجے دیئے

خرام میں خرد و شہ ہے ہر ایک دل میں جوش اند پڑے حبیب کل کی سمت جھومتے ہوئے

ہجوم در ہجوم طفل وزن ضعیف و نوجواں ہیں بے قرار حسن مصطفیٰ کی دید کے لیے

یہی تو ہیں وہ محسن عظیم جن کی چھاؤں میں تمام اختلاف یا ہی دھواں دھواں ہوئے

یہ شعری سوغات شایان شان پذیرائی کے لائق ہے، ظاہری اعتبار سے بھی کتاب حسین و دیدہ زیب ہے، ایسی خوبصورت کتابیں شاذ ہی شایع ہوتی ہیں۔

حدیث دل از جناب سید نور الدین انور بھوپالی، متوسط تقطیع، کاغذ

اور کتابت و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۰، قیمت پچاس روپے،

پتہ: بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال ایم۔ پی۔ ۴۶۲۰۰۱۔

جناب انور بھوپالی علامہ سیماں اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور دارالاقبال بھوپال کے بزرگ ترین شاعر ان کے کلام میں خیالات کی پختگی، فن پر قدرت اور طرزِ قدیم کا متبع صاف نظر آتا ہے، زیرِ نظر مجموعہ میں نعت و منقبت اور نظمیں بھی ہیں، لیکن غالب حصہ غزلوں کا ہے اس کی وجہ خود شاعر کے الفاظ میں شہرِ غزل بھوپال کی فضا اور پھر شاعر کی افتادِ طبع ہے، نعت و غزل کے صرف دو شعر ملاحظہ ہوں ان سے پورے مجموعہ کے رنگ و آہنگ کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اللہ بچائے نظر کفر سے دل کو پھر جوش میں ہے جذبہ ایمان محمدؐ

تو اپنے منصبِ عالی سے بھی اے کاش واقف ہو بحسرت جانبِ اورجِ نر یاد دیکھنے والے

بازوقِ قارئین کے لیے یہ مجموعہ باعثِ لطف و مسرت ہے۔

ارمغانِ حرمِ جمالِ حرمِ سوغاتِ رخصتی از جناب مولانا

عبدالمعبود نادان بستوی، عمدہ کاغذ و طباعت، قیمت بالترتیب ۵، ۵ اور ۷ روپے، پتہ:

سہیل بک ڈپو، سمر یاداں بازار، بستی، یوپی۔

نادان بستوی صاحب کی شاعری لطافت و رخاں اور حرارتِ ایمانی سے معمور ہے، تینوں مختصر

شعری مجموعے دل پر اثر کرتے ہیں سوغاتِ رخصتی میں دلہنوں کے لیے مفید اور دلنشین نصیحتیں ہیں۔

ع۔ ص۔

تاریخِ ہند پر دارالمصنفین کی اہم کتابیں

عرب و ہند کے تعلقات (مولانا سید سلیمان ندوی) ہندوستانی اکیڈمی کے لئے لکھے گئے خطبات ۵ جلد اور اپنے موضوع کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ قیمت: ۹۵ روپے

مقدمہ بر قعات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی) اس میں عالمگیر کی برادرانہ جنگ کے واقعات، اسلامی انشاء اور ہندوستان میں شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

سرخ سندھ (سید ابو ظفر ندوی) اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۶ روپے

ہم تیموریہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) مغل حکمرانوں کے علمی و ادبی کارناموں کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے، دوم: ۵۰ روپے، سوم: ۵۶ روپے

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں (ابوالحسنات ندوی) اس میں قدیم ہندوستانی مسلمانوں کے علمی حالات اور ان کے مدارس کا ذکر ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے

ہندوستان عربوں کی نظر میں (ضیاء الدین اصلاحی) ہندوستان کے بارہ میں عرب مورخین اور سیاحوں کے بیانات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: جلد اول: ۴۵ روپے، دوم: زیر طبع

کشمیر سلاطین کے عہد میں (مترجم: علی حماد عباسی) پروفیسر محب الحسن کی کتاب کا انگریزی سے اردو میں کشمیر کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سید صباح الدین عبدالرحمن) مسلمان حکمرانوں کی رواداری کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات کا ذکر ہے۔ قیمت: اول: ۳۰ روپے، دوم: ۳۸ روپے، سوم: ۵۶ روپے

ہم مملوک کیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستان میں غلام سلاطین، امراء اور شہزادوں کی علم دوستی اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء کے حالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے

ہم صوفیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کی زندگی کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے (ادارہ) مسلمانوں کے تمدنی کارناموں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے

ہندوستان کے عہد و تسلط کی ایک ایک جھلک (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستانی مسلم حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی ہندو اور مسلم مورخوں کی زبانی۔ قیمت: ۸۰ روپے

بابری مسجد (ادارہ) فیض آباد کی عدالت کے اصل کاغذات کی روشنی میں بابری مسجد کی تفصیلات بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۲۰ روپے

ہندوستان کی کہانی (عبدالسلام قدوائی ندوی) بچوں کے لئے مختصر اور عمدہ کتاب ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے